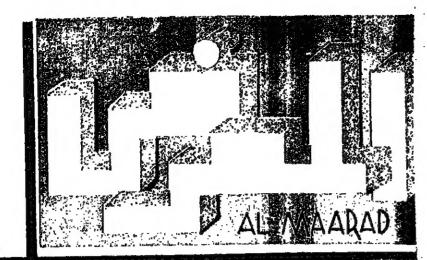
الحفنة الرباضية الكبرى المدارس الرسمية

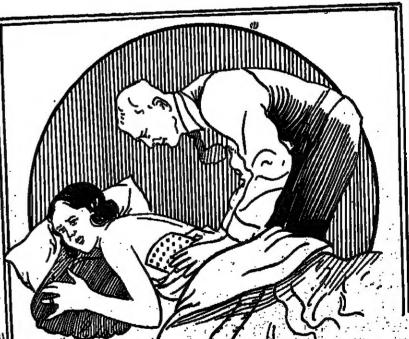
تجد في هذا المدد مجموعة كاملة لمشاهدها مع وصف مسهب للحفلة وحديث شائق لحضرة مدير الممارف



اذا تناول الانسان زبت السمك فانه في الحقيقة بتناول منه فيتامين «1» وفيتامين «د» - وما عدا ذلك فانه يتناول الزبت الباقي الذي لانفع منه ولا افادة سوى أن طعمه كريه جداً ورائحته شنيعة تشعئز منها النفس • هذا عدا عن ان اكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس هو زبت تجاري ليس فيه من زبت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعم البطال المقرف . هذا ما حدا بلجنة اطباء انجلترا الى ائجاد الراديو مولت الذي فيه منافع زبت السمك بلا رائحة ولا طعم مضاف اليه المولت تحت تأثير اشعبة ما وراء البنفسجية . بل ان راديو مولت له طعم لذبذ كالعسل الجيد ويحبه الاطفال والبنات على العموم . ان الخواص المفيدة في راديو مولت تزيد مائتي ضعف على الخواص الموجودة في زيت السمك والراديو مولت يفيد كمقو ومنبه للشهية ويشني فقر الدم وبغيد النساء العصبيات والبنات في سرَّ البلوغ والاطفال الضعفاء •••

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

التدليك المستمر ليلا ونهارا



هذا ما تفعله لزقة راديوم—اللزقةالتي تشفي وتقوي مق وضعت لزقة راديوم على جسمك فان عملها يبتدى . حالاً اذ تقوم بعملية التدليك المستمر — لانالمواد الطبية المركبة منهاتجذب الدورةالدموية الى مكان الالم والحرارة العجيبة الق تنبعث منها تمتص ذلك الالم امتصاصاً مىر يعاثما يتاً – وتعمل على افراز الموادالسامة 👼 طالما لزقة رادبوم على جسمك فالتدليك الطبي الصحي يستمر الىانيز الاللم استعمل ازقة راديوم فقط

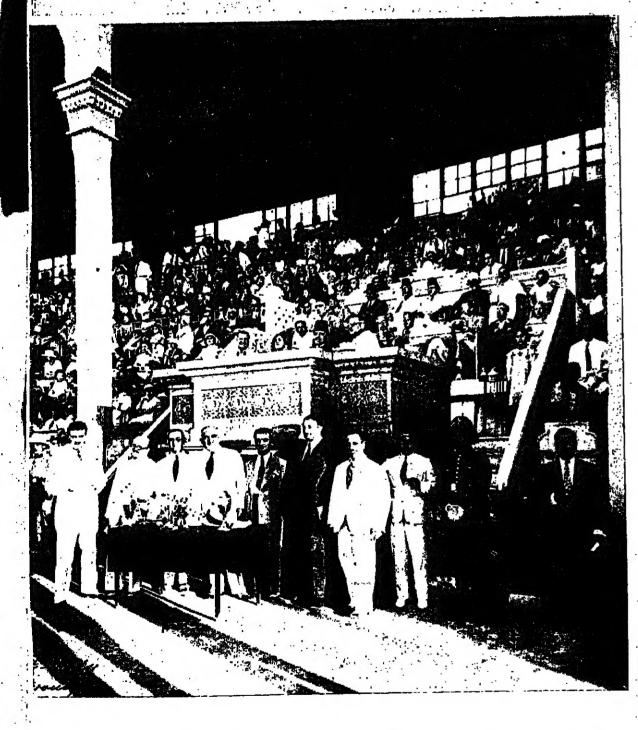
لزقة راديوم

اوكلا والمستودع الشركة المصرية البريطانية التحارية ممر ۲۳ شارع سلیات باشا

ع النبي دائيال از قة راد بوم نداع في باما في مكتب الشركة في ٥ شارع بسترس تليفون ٢٢٠ وفي بيروت مكتب الشركة شارع اللنبي تليفون ٢٢٠ ١

هل للانتداب تمن ^و ميثال: كور مدير المعارف يتحدث للمعرض ميشال ابو شهلا فرنسا وانكاتره في الشرق القريب دراسة اجتماعيات ولي الدين بكن جان جريصاتي مشاكل الحجز والبيوع الجبرية عمال وعاملات التبغ في مكركي يدفع ٢٨٠ دولار في الساعة ليتكابر المال يورث الثقاء للبشر الى سلطات العود (شعر) . رياض معاوف صفحة غرام – القصة المسلسلة

يروغرام السب



صورة تمثل منصة الشرف وقد جلس عليها حضرة رئيس الجهورية والكولونل بارون وكبار المدعوين وتحت ألمنصة نظهر اللبحنة المحكمة: في الوسط صبح رك حمدر مدير المعارف والى يمينه السادة ووريس فروين في المتراكمة في المفاصل والعضلات وانسجة الجسم .

القاهرة طول الموجه ٤٨٣٤٩ متراً و ٦٢٠ كيلوسيكل قوة ٢٠ كيلوات

ı					
		السبت اول حزيران		الجممة ٣١ ايار	
		ترينات رياضية عبد المنعم محتار	764.	الذكرى السنوية الا لىلافتتاح محطة	
		رَآن كريم الشيخ على حزين -	7650	الاذاعة اللاساكية	
		ختام	4610	١ صباحاً قرآن كريم الشيخة منبرة عبده	
		وسيتي الخا.ي الشرقي	1.	ا حفلة موسيقية آلات - أانون وبيانو	
		ختام	14	و كمانجة	
		اسطوانات برنامج انكايزي	'		11660
	1	النشرة التجاربة آلاولى	464.	•	. 7670
		ختام	7673	مساء حفلد موسيقية ابروبية	1
		قرآن كريم الشيخة منيرة عبده	٦	النشرة التجارية الاولى	164.
		نتائج سباق الخيل مذاعة من مضمار	7140	-نام	46- 3
•		-ورننج بالاسكندريه	Y	قرآن كريم الشيخ محمد رفعت	٦
	1	حدبت التدبير المزلي الآنسة نظيرة نقولا	۸۴4.	حديث الى الاطفال عن حفاة الذكرى	76:0
		نشرة الاخبار النشية العالم عاددة	Atos	1	
	1	النشرة التجاربة الثانية حديث ممتاز	۸6 - ه		. 454.
_		حديث اجتماعي الاستاذ فكري اباظة	ALT	11 * 1	٨
ب		حفلة موسيقية غنائية برناج اوروبي	٩	قصائد وتواشيح الشيخ على محردو مذهبجية	4
•	١ ١	•وسيق مغنى وآلات الشيخ علي الحارث		موسيق مغني وآلات صالح عبد الحيي	1.6.0
		موسيقي عود منفرد رياض السنباطي	1.60	منولوجات فكاهية محمد عبد القدوس .	116.0
	,	موسيق مغنى وآلات الشيخ علي الحارث	. 1161	, ,	1164:
		ختام		ختام	17

الكبار والصغار يسرون من زيارة محلات ABC ملبوسات ادوات زينة المأكولات

اغراض منزلية ، ادوات كتابة ۸۰۰۰ منف

لاشي وفوق ال ٢٥ غرشاً سوريا بيروت: شارع باب ادريس: شارع اللنبي شام : ساحة المرحة

الحي	عبل	صالح

حفلة يوم ٣١ ايار سنة ١٩٣٥

منولوج : آن وقت الرحيل

تأليف عبد الباسط عبد الرحمن تلحين رياض السنباطي

آن وقت الرحيل كفكني ياعين دمعا زاده حر الجوى ومرى فيه الحنان اين صفو الخليسل حكدذا الدنيسا كأحلام بمنيها الهوى ويعديها الزمان اتهجرني اسبر الحب من نوحي وتنساني اتذكر فيحبب القلب يا روحي وترعماني اتنسى عهدنا الحالي اری ذکراه في بالي

يا زماني كيف ترضي باشقائي بعد محبوبي وياطول العذاب كيف تهنأ ليحياتي بمد ان ولي وغاب مَن اشاكيه أنيني

من اواصيه حنيني بعدان فرحته بالوصل اشقساه الغيساب غنت الطيرعكي اغصانها لحرن صبت العين علَى الحانها دمعـــــا

ليت تحييه الدموع الطير تشدوا

وسمعنسا بالاغساني ما وراء الحب الا زفرة. تتابع الانين يتحلى بقلوب العاشقين

AL-MAARAD المدير المسؤول: ميشال ابو شهلا ينطبق على تصوير المفوض السامي له لا علَّى تصوير | - انا لو كنت مفوضاً مسؤولاً لابعدت صاحب

« لاسيري» عن هذه البلاد لأن مقاله المذكور لا السيو فيسيه المشوء يكتبه اعدى اعداه الانتداب الفرنساوي اذ ما في وبينها نحن نكتب هذا المقال عادت بنا الذكرى فائدة فرنسا يا ترى من تصوير حالة لبنــان الحاضرة

عندما اخذت الصحف السورية تتحدث عرن إلى الايام الاولى من الاحتلال يوم كانب العراك وعقلية اللبنانيين الجديدة عكي الشكل العدائي الذي المعاهدة على اثر وصول المفوض السامي الكونت السيامي عنيفًا بين الافرنسيين والانكليز ٤ وكان صورهما به المسيو فيسيه في مقاله 11 دي مارتل الى هذه البلاد منذ سنة ونصف سنة اثار المصب الوحيد لهذا العراك المتكتم ملابين الدنانير بعضهم في الجو اشاعة قوية عن امكان مطالبة فرنسا 📗 تساءلنا في ثيء من الخشية والغرابة امام هــذه اللبنانيين صاروا بفضاون حتى ابطاليا والمانيا عكى فرنسا لسوريا ولبنان بالمبالغ التيانفقتها الحكومة الافرنسية الصور البعيدة مناللة كريات - أكل ما انفقته فرنسا في هذا العراك باسراف في البلدين منذ فجر آلاحتلال 6 وهذه المبالغ ترتف

لا يعرف مره الاعمال البروباغنده ٤ أكل هذا المال نشر هذه الاخيار السوداء ? » ولكن الحكومة الافرنسية اسرعت تعان 6 التي كانت الابدي تامب به كما تامب بالتراب عيجب باسان ممثلها في هذه البلاد ، ان هذه الاشاعة عارية على هذه البلاد ان تدفعه اليوم وهي لم يكن لها

عن الصحة وان فرنسا لم تفكر بمطالبة هذه البلاد رأي ولا ارادة في انفاقه [1] لا نظن ذلك ولا نعتقد ايضاً ان فرنسا تفكر

السد الخامسد عشرة

هل للاسداب من؟

انداب انتداب انتداب

الى بضعة مليارات من الفر نكات.

فهل كان للانتبداب ثمن يا ثرى ?

سنة ونصف سنة عرفنا انالانتداب لا ثمن له

البلاد ان تخلص منها في يوم من الايام

منشئ الجريدة : ميشال زكور

في جريدة "لاسيري" بنفءة جديدة 6 بل بقميدة الموضوع طويلة من قصائد اللوم؛العتاب؛الضجر والسأم ردُّدها 📗 ترى هل فكرت انكاترا الــــ تطالب شعب إني سبيل صداقته التاريخية ولفاس الارملة قيمة كبيرة

عن لسان فرنساء فذكرتنا قصيدته النثرية بما حفظناه | العراق بما انفقته في البلاد العراقية حدة الحرب وفي أفي الانجيل على مقاعد المدرسة من الشعر الذي كان بتراشق به عهد انتدابها عليه ? كلا ، بل ان انكلترا عندما عقدت مع العراق

الشاعر الالماني ميلر والشاعر الفرنساوي ده موسه واكن قصيدة المسير فيسيه بينا كانت تتهادى الثمن منها يعض عطات الطيران وسكك الحديسد شعب بعرف تاريخه ويحفظ جميل المحسن اليه ، ويريد

في جو العتاب المرير والسأم من العواطف القديمة اذا | التي انشأها الجيش البريطاني زمن الحرب بها تنزل فِأة من سماء الوحي الى ارض الارقام وتطلب الله ولا تظن ان بربطانيا ا كرم من فرنسا ، ولا ولكن المسير فيسيه اراد ان يشرُّه وجه فرنسا الفرنساوي علَى النفوذ في هذه البلاد ا يفكروا بمطالبتهابالحريات والحقوق التي يزعمونها لهم. الجميل بهذه البثور المسمومة من آرائه

> وهل على البلدان الواقعة في ظلد ان تدفع هذاالثمن اذا اصغينا الى تصريحات عثل فرنسا الرسمي منذ « لاسيري » فرأيته بكفيم غيظاً كيناً في صدره ٤ | فسألته السبب فأجاب:

- ان صاجب « لاسيري » وامشاله هم الذين اللبنانيون وهو كل ما يملكون • واذا اردنا ان نصني الى صوت المسيو فيسيه اليوم رأينا ان الانتداب عملية حسابية غرببة لا بمكن لهذه ابغررون برجال الانتداب المسؤولين ويحفرون الهوة العملية عرببة لا بمكن لهذه المنتداب المسؤولين ويحفرون الهوة العملية عرببة لا بمكن له تكن هذا 4 ينهم وبين ابناء هذه البلاد »

عَلَى ائنا نمر ف فيها نعر ف ان وجه فرنسا الحقيقي ﴿ ثُمْ عطف وقال وهو يهز بعنف مقال المسيو فيسره:

ان من بقرأ مقال « لاسيرى » يعتقد ان جميع فهل هذا صحيح ? وما هي الغابة التي يرمي اليهما المسيو فيسيد من اجل ا يا مسيو فيسيه ا اننا تعرف مثلك ان الامبراطورية الفرنساويسة عظيمة جداً وقوية جداً

وأن لبنان يشبه « البعوضة » الصغيرة بالنسبة الى ومرت الايام 6 فأذا بالسيو فيسيه يطلع علينا إبشيء منه 6 واكن المسيو فيسيه وحده يفكر في هذا |هذه الامبراطورية التي تبشبه «الاسد» الجبار ولكن لبنان كأن يملك « فلس الارملة » فبذله

4.

ايار

1940

اجل يا مسيو قسيه !! ان الانتداب هو طربق الاستقلال • وقد ظلب المعاهدة التي انهت الانتداب مهرت ربيبتها بهداياغالية اللبنانيون انتداب فرنسا دون سواهسا لان اللبنانيين الحرية والاستقلال ٠٠

وليتك كنت في لبنان با مسيو فسيه يوم كانت يغير لباقة، من اهل هذه البلاد ان يفكروا بقـديد العراق احب الى الانكايز من لبنان الى الافرنسيين المعركة حامية الوطيس بين الجنيه الانكايزي والغرنك ليتك كنت هذا عام ١٩١٩ بوم جاءت اللجنة

الاميركية لاستفتاء ابناء لبنان وسوريا ، ولا نقول اجتمعت بعديق ارتباري بوم صدور ، قسالة يوم علق الاتراك مشانق اصدقاء فرنساني مذه البلاد اذن لكنت فهمت قيمة صداقعة اللبنانيين 4 وعرفت معنى « فلس الارمـــلة » الادبي الذي بذله ِ

لذلك لم تغهم هذه الحقائق ولا يمكنك ان تنهم ميشال ذكور

من تواسيه شجوني من اباديه العتاب هل لما بنا رجوع

كم قضينا الليل في روض الاماني

طالعوا المعرض

عمرم لما السلمات عالا بين طهاما

ان عميد الكتاة الوطنية في دمشق « فارس الحوري»

« وكما انتا انتقدنا تضييق بربطانيا على العراق

انفســه لما هو ناجم بــين فرنــا ولبنات وسوربا

هو الذي ادخل هذه النقرة في صلب دستور الامة

الاخير هو الاصح على ما انتقد

فرنسا وانكلرة في الشرق القريب!

يغزو شبابنا المثقف لا جامعات الغرب العلمية كالعلمية على الاطروحة بصراحة وجرأة شبيهة بن بعض « ان انتداب الحق الخاص بفرض على المنتد باختيار ويرتذ الينا وفي بردتيه جذوة حماس لاهبــة وثورة الشبه، والجرأة والصراحة التي نلمسهما في اطروحة المنتدَب، و فوالحالة هذه نرى ان جمعية الامم ليست وطنية جارفة ٤ يعود شبابنا الى هذا الوطن المهشم الدكتور الحقوقي الاستاذ « أدمون رباط »· بندد أهي التي زعت الانتدابات أنما المحلس الاعكي للقوات الكسيح 6 وتملاً جوانحهم غصة الاسي وخيبة الامل الدكتور اشقر بالتجزئة المفروضة وهفوات الانتداب المتحالفة والمشتركة هو الذي فرضها » فيتألمون لممير وظن ليس كالاوطان 1 ومن أنوت دون ان يحابي او يداجي او يلف او بدور بـ ولو لم تألم المضطرم السعير تنبعت شرارات النور والامل ابكن العمل علميًا محتًا وللحصول على تاج الجهود القريب « سوريا - لبنان - العراق - فلسطين» والجرأة والتضعية والاخلاص ، فتراهم ينسبرون الى والاتعاب ، لكنا نراه اشد جرأة واوفر صراحـة في اوضاعه واحكامـه اثناء الحرب وما قبلها فيرينــا الدفاع عن عشيرتهم ووطنهم بكل ما أوتوا من قوة وابعد اندفاعًا ، يماشي عاطفته الصارخة اكثر من كيف كان النفوذ الفرنسـي مسيطرًا على سوريا منطق وسلامة تفكير وعصبية عقيــدة 6 هازئــين اممانه العقل الرزين المتثد 6 ويرسل الحقائق عارية الجغرافية 6 وكيف اخذت انكاترا تنازع فرنساهذا بالعقبات والعراقيل التي بضعونها بانفسهم امام النفعسية اكثر منها متسترة بورقات التين الشخصية لم تمرة المصانعة والمالئة

ومن هذه القافلة الميمونة الناصيمة 6 الاستاذ الشقر عن تطبيق الانتداب الانكليزي في فلسطمين من الدول الاربع جذب الدفة اليها 6 مما حمل كبير «جوزيف اشقر » الدكتور في الحقوق والليسانسيه | والعراق ولا يتردد في القول ان انكلترا لم تطبق صك | ساسة فرنسا السيد بوانكاريه على الوقوف في مجلس

قرأت اطروحة الدكتور اشقر ولذ لى الـ |وبينا هي تمنح العراق شبه استقلال تام وتعقد معــه |بما بــلي : اقف واستوقف ابناء البلاد عند ما ضمه الكتاب بين معاهدة ولاء وتعاون نراها لاتجنح الى اعطاء فلسطين لست بحاجة الى القول ان لنا في سوريا ولبنان دفتيه من رأي سمين ٤ وايمان راسخ ٤ ومنطق صاعق ذرة من الاستقلال ٤ بل انها لا تميل الى مساواتها مصالح وعلاقات تقليدية تاريخية يهمنا ان يحترمها إبيعض ما ظفر به العراق 6 ولا شك في ان الصهيونية الغير ﴿ الاطروحة ص ٢٢ »

تتناول الاطروحة الشرق الادنى ٤ هذا الشرق هي العقبة الكأداء في سببل انعتاق فاسطين فانكاترا في القسم الثاني بتكلم الاستاذ اشقر عن التطور المبعثر اشلاء مشاولة 6 فتسدرس احواله ومواقفه وقد أخذت عَلَى نفسها توطيد دعائم الوطن الصهيوني السياسي في سوريا ولبنان منذ فجر الاحتلالــــ حتى وسياسته في عهد الانتدابين الفرنسي والانكليزي القومي 6 لايسعها ونح فلسطين الاستقلال لاسياوا بناء عدد الانتداب ومشاهد بعد ان تجود بشتى المعلومات عن أوضاعه ونظمه العرب 4 الاكثرية الساحقة جد ناقمين على بقايا | تطبيقه في لبنان وسورياءمن الحبكم المباشر الى الاتحاد قبل الحزب الكونية

ات الدكتور اشقر حريص علَى الوقائِم | وهكذا يكيل الانتداب البريطاني بكيلمين اعلان الجمهورية اللبنانية ٤ فالجمعية التأسيسية السورية والخوادث والاجراآت فتراه ينتقل بك خطوة خطوة | ويقيم الصيف والشتاء تحت رقيع واحد 6 وهذا الغبن | فالجمهورية السوربة كافالحكم الفردي في لبنان فالمعاهدة متتبعًا خطوات السنين والسياسة والاحداث لا نفوته والاجتماف اللاحقان بالبلاد الواقعة تحت الانتداب السورية النج ٠٠ شاردة ولا تخني عليه خافية ، يدخل في صلب هو ما عبر عنه صاحب الاطروحة عند كلامه عن

الذين يكتفون بنظرة سطحية يودعونها نتلًا بما يرغبون الصفحة ١٠: في الافضاء به والتمبير عند 6 هو متمكن من مادت. « نظراً الى وضعيته « الانتداب » المائمة لم يحدد الانتداب والوطنيين · يتبت لك ذلك سعة الاطلاع في جمع الشواهد ، اسوى تجديد غانض مبهم من شأنه ان يكون مداا والتدقيق في الماذر وتمحيص بعض الاراء والافوال ادارياً ليناً لا هيكلا ضيفاً ثابتاً ٤ والى هذه الصعوبة دعم حججه (بآراء زعماء البـ الد واقوالهم ولولا الايجاز الملح اللحوج لما كنا غالب الحقوقي في تفهم حقيقة الانتداب وتحديده تحديداً صريحًا ، وها هو « فوزي الغزي » يعلن من على منصة الجمية الجديد بيمتزيء بالذي ذكر وقال ، والقاري، يشمر يعود الدكتور اشقر في الصفحة ٢٤ وما يليها. الى التأسيسية في ٧ آب ١٩٢٨ :

يسهولة انه لا يزال لدى المؤلف شيء بـل اشياء لم سرد تناسير كبار رجال الشرع والقانون لكلمة التداب « الذي أوجد تد معاعدة أرسايل وطبقت لاول التجزئة البلاد على وضعها الحالي، لقد تتغلب القوة على

مرة في حقوق البشر ص ٣٤ » وقول الاستاذ «جوليان ماكوفـكي » في بحثه عرف طبيعة الانتداب القانونية ببين بوضوح عدم تطبيق الانتداب كما تعنيه الكامة انتداب 6 فيقول:

النفوذ 6 واخيراً كيف تشتد الزاحمة والمناهضةساعة في القسمين الثالث والرابع يتكاسم الدكتور تدخل المانيا وايطاليا ميدان التنافس نتحاول كل دولة

الانتداب بالتساوي ببن المبلدين الموضوعين تحترعايتها الشيوخ « ٢١ كانون الاول عام ١٩١٢ » والتصريح

السوري ١ الى الثورة الدرزيــة (أب ١٩٢٥) الى

يبعث الاستاذ هذه الاطوار المتعددة وهويدافع موضوعه حتى يلم بكل مناحيه ، فهو ليس من اولنـك الانتداب وتحديد صلاحياته ومسؤولياته قالـــ في افيها عن الوحدةالسورية ، فالتجزئة لا بل هذاالتفتيت الذي منيت به البلاد هو مبعث التنافر بين الفريقين

وفي تنديده بالتحزئة 6 لا يتسأخر في

«لاا لجمية التأسيسية ولا لجنة الافتدابات تعترفان

الاجسام أنما هي عاجزة عن اذلال الضمائر واستعبادها وانه لافضل لنا ان نبقي مائة عام على هذا الوضع انقائم من ان نقر ونعترف رسميًا بثهشيم البلاد ٠ ٪ ص ٦٦

وفي ٢٧ آب من المنة نفسها كان الدكتور كيالي يصر ح على رؤ س الاشهاد في -اب:

« الامة المورية ٤ راشدة وقادرة ٤ ما اقرت الانتداب ولا تقرُّه ولن تقره مهاكلفها ذلك من تضحية ٤ الانتداب هو الاستعباد وتجزئة سوربة هي الاستعار بعينه »

والزعيم هنانو يهتف من جهته : ﴿ تَنظيمِ الْبِلَادِ لن يرتكز الاعكى اساس الوحدة وألاستقلال والسيادة القومية» ولا يُكتفي صاحب الاطروحة بايراد اقوال زعماء الامة وشهاداتهم بلءر ينفحنا بآرائه الشخصية وعددياته الجريثة فيقول:

رغباته ومصالحه · يتعذر على دبل الشرق بلو غامانيها المنشودة في ظل التجزئة الفيقة . ص ٦٤ » .

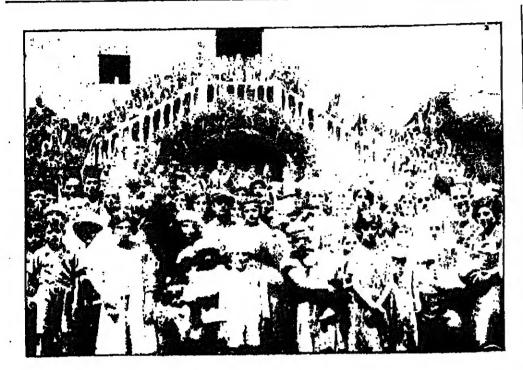
ويقول: ﴿ وَلَتُعَمَّدُ فَرَنِّهَا الَّيُّ شَجِّبُ هَذَا التَّقْسِيمِ الجفرافي فتربح دفعة واحدة ثقة القوم الذين اخذت عَلَى عَاتَقَهُمُ مُسُوِّلِيةً تَربيتُهُمُ السَّيَاسِيَّةَ ٠٠٠ ويسهل ة كمين الصداقة المتأصلة بين البلدين ·

ويقول ايضًا : وعلى فرنسا الـ تساعدالبلادالواقعة | الانتداب الانكايزي عَلَى فلسطين في ١٦ ايلول سنة أ تحت انتدابها في نحقيق آلمثل الاعلى الاتحاد والتضامن | ١٩٣٢). حال كونه في الصفحة ٢٤ بقول : ﴿ فِي الو وعي الطير مطر بات(بياتك)

وهذه الروح المبشرة بالوحدة والنفاس هي التي أفرنا وانكلترا على سوريا وفله طين » وهذاالتاربخ عاملاً ريشه لتنخب منه تسم الاطروحة بوسمها الخاص وطابعها الشخصي • وان كان لناما نرآخذالد كتورالحقوقي عليه هو:

آ اــــــماله كلة Indigène في تعبيره عن ابناء اللك الجهود التي تقاضته سهر الليالي وعنساء التنقيب البلاد ،فهذه اللفظة خسَّنة فيها روح احتقار للوطنيين الطويل باليــمـــ لنا ان نختم كلينا بما ختم به كتابه : نربأ بالاجنبي ازيسمعنا اياها فكيف نطين ان نسمعها من وطني وتحمس صادق العزيمة ? ناميك بكون وكم المنا لفيام العراقيل الجمة في وجه تطور البلاد ان الطير ونقراً لك منه النرنسي أو الانكليزي او اي غربي آخر 6 بتنكب الطوراً حراً طليقاً لا يسعنا الا ان نبدي الاسلف ةن تسمية ابناء جلدته بهذا الاسم

٧ قال الاستاذ في الصفحة ٥٠ : « الاسسلام إوانتالنت عنى ان تؤسس العلاقات الفرنسية - اللبنانية -هو دين الدولة السورية » من ان الدستور ينص عكس السورية ، على دعائم متينة من الساواة السياسيـة ذلك اذ يقول : « دين رئيس الدولة هو الاسلام » والاحترام المتبادل والتماون المخلص ، أستكوري فهـذا الّذي مقتصر على الرئيس : حــده لا على سائر النتيجة توثيق الصداقة توثيقًا غير منفصم بين شمبين ابناه البلاد ، ومن الطريف ان نذ كر بهذه المناسبة صديقين 1 »



عمال وعاملات التبيغ في كرلى

الشهد المؤثر الذي ضم ثاب الممال والعاملات في معامل التبخ بعد ان اصبحوا عاطلين من العمل يشكون الجوع والفاقة ، ويظهر غبطة البطريرك في الرسط على السلم ببارك الجماهير ويبكي مَنَا ثُراً لمرأى هذه المنان، من اللبنانيين تشكو وتنظلم

الى سلطانه العود!

مُ يَقُولُ الاستاذ فِي الصفحة ٨٣ : صدق الموسيقار الكبير الاستاذ تجيب شلفون ٢٢ تموز من عام ١٩٢٢ اقرت جامعة الامم انتداب لتىنى المات في انملانك

ريشة – للخاود في نغاتك ا ولا يُسمنا سوى الثناء على جهود الاستاذ اشقر إيا رفيق الهزار مهسلاً ترفق بسميع سكران من طيباتك

فــحرت القلوب على (نهوند) وفضمحت« العشاق » في تمناتك

خسة رددت النا آياتك إ انت والعود توأمان فريدا –

ن و تاك الاوتار من اخراتك

عش وغر د فنحن دوماً مسكاري

لس نصحوال وت من عطر بانك ا رياض معاوف

لقطات الطريق

من يوم قدَّم النواب الثلاثة «خازنوشممون وز كور » مذكرتهم المشهورة الى حضرة المفوض السامي مطالبين بدستور ١٩٢٦ اخذ حضرته يصرح في مناسبات عديدة بانه سيمرض قريبًا عَلَى مجلس النواب قانونين ليجرب كفاءة النواب بهما: وهذان القانونان هما : نظام القار وقانون المطبوعات

ولم بكتف المفوض السامي بالتصريح الشفوي بل ارسل ذلك في بلاغ رسمي للصحافة، كم يذكر

ودارت الايام دورتها وعقد المجلس جلساته سيف اربع دورات عادية واستثنائية 6 وستمر السنة قريباً ولكن مآذا كانت النتيجة 9

كانت: ان الحكومة اللبنانية لم لتقدم بمشروع تنظيم القار الموعود يل تقدمت بمشروع الالغاء المجرد، فوافقها الحجلس على ذلك

واما قانون المطبوعات فقد رؤيء لحكمة فاتت مداركنا، ان يترك الان في زاوية من زوايا النسيان بعد ان ومضع في المفوضية وارسل الى الحكومة

وهكذا لم يتمكن المجلس من ان يجوز امتحان الكفاءة الذي وعده به مرارًا حضرة المفوضالسامي لذلك نطلب من مندوب فرنسا ان يحقق وعده ويمتعن المجلس و فاذا نجح اعيدت اليه صلاحياته ع وأذا رسب في الامتحان حل وانتهى امره

حكاية نقربر الجمرك

تدعو حضرةالمفوضالسامي ان لا يساير النواب كثيراً إلك الشريف 6 مسبزي العسلي 6 مصطفى الرحيباني وقد حاولت الصحف أن تفسر ذلك فرعم البعض حدي الدغلي ان حضر تدليس مالاً بطبيقة الى المناز حيات الدستورية الواسعة عوزع الأخرونان اعمال العلس وعنعنا تدالورية اثوت تأثيراً سيئًا على مثل الانتداب، ورعم غير مغير اوينقيهم المديد

تنظر فذ اولكن طوال الالسن والعار فيز بخفايا الا.ور فرز بومتأليف هذه اللجنة بمغيرت الوضعية وعدل

بث روح تأليف هذه اللجنة في النواب 4

ان العالم صغير ٤ كما تقول الامثال .

وهدًا هو « الشر » الذي ينبت منه الخير • والحمد لله اولاً وآخراً 1 عابر سبيل

جرى بعسد ظهر الخميس الفائت انتخاب محاس يتساءل الكثيرون عن الاسباب الحقيقية التي القائمة المؤلفة من الاساتذة : فائز بك الحوري ، احسان أشحية قال: الزل!

ذلك ابضًا 6 والحقيقة 6 علَى ما منقد 6 هي غيرمازعم اجل النطبيعة الكونت دي مارتل ليست دستورية

بقولون ان ممثل الانتسداب لم ببدأ بزكزكة المجلس الامدتصويت النواب على تأليف اللحنة النيابية الجركية حضرة المغوضالساميعن زيارة المجلس وحضوراحدى اجلساته 6 كما وعد رئيسهم ٠

ومن ذلك اليوم لم بعد يستلطف كثيراً رئيس المجلس السابق الاستاذ دباس لاعتقاده انه هو الذي بعضهم وأحالتهم الى المحكمة العسكرية

ورفع تقريرها الضافي الى سلطة الانتسداب 6 كانا لي ماية معجلاً والخسين بعدانتهاء الدعوى على أول تصريح من هذا النوع للكونت دي مارتل السبب ع كما يقول طوال الالسن ، بكل ما جرى

> ومع ذلك ُ - مع كل ذلك – رأينا الكونت دي مارتل 6 رغم عدم رضاه عن وضع ذلك التقرير يصادق كم بصراحته المعروفة على تصريحاً تما الاخيرة في باريس على ما جاء فيه ،

اذ من كان بظن انالمنوضالسامي ومحلسالنواب اللبناني سيلتقيان متفقين في ذلك التقرير الذي وسع في الماضي شقــة الخلاف بينها ·

تقيب المحامين في رمشق

وقد أنتخب الاستاذ فائز بك الحوري نقيبًا فنهنيء محامي دمشق بهذا الانتخاب المواسق

المعرص تسأل المحامين ما هي الذَّ حادثة في حياتهم المسلكية

اجواب الاستاذ الياس نمور؛ قال محدثي :

يعودتاريخ هذهالحادثة الى عهد ايام الاضطراب وتكاثر السلب وقطع الطرقات وكانت الحكورة قد أشددت في مطاردة الاشقياء فألقت القبض عني

وفي ذات صباح قدم على في مكتبي ثلاثة ولما وضعت اللجنة تقريرها المشهور ورفعه الرئيس إيطابون الي أن أتو كل للدفاع عن رفاق لمم قيد السابق بالما لمحلس الى المفوض السامي صارت كفاءة السجن في دمشق متهدين بانهم اشتر كوا في سلب القراء 6 وعاد فجدد الوعد في خطابه المعروف ليسلة النواب في يد الاقدار وبعدت الرئاسة بعداً شاسعاً المارة و حمل الاسلحة الممنوعة • وكانت محاكتهم في المجلس المسكري بدمشق فقلت الوكالة وطلبت فتأليف الاجنةالنيابية لدرس السياسة الجركية أجراً عليها ماية وخمسين ليرة ذهبية على ان بدفعوا

وبعد تردد قليل قبل المفاوضون الثلاثة بشروطي الأ انه تعذر عليهم تحقيق شرطالدفع بكامله فدفعوا اسبعين ليرة على ان يوافوني بالثلاثين صباح يوم الجلسة في دمشق

وافترقنا على ان نلتقي بعد يومين ولما كان اليوم التالي خطر لي ان اسافر مساء الى دمشق حيث ابيت تلك الليلة فارتاح من عناء السفر واكون مستعداً في الصاح الاحقة قضية موكلي لدى المحاس العسكري ثركت زحملة عند المساء وكنت وحدي لي السيارة التي اتجهت بي تقلني الى د،شق 4 وما ان وصلنا الى وادي الحرير حتى وقفت السيارة مصطدمة بصغور وحجارة مطروحة في الطريق • وللحالب . هجم علينا خمسة اشخاص ملثمي الوجوء شاكي السلاح لا يبدو منهم غير عيون ينطاير الشرر منها وفي حركة ملؤها الخشونة والارهاب احاطوا بالسيارة نقابة المحامين في دمشق وقد فازت بالاجمــاع تقربها من وجهتيها ثم فتنع احدهم الباب ومن غير سلام او

فامتثلت للامرونزلت وانا ابنفرس بالقليل البادي من ملامح مخاطبي

قال: اشلج · وكنت مآ آزال متفرسًا بمخاطبي فبدا لي كأنه البنية في المنحة ٥١

حديث عضرة مدير المعارف

عن المدارس الرسمية وبريامج اصلاحها

منظر جميل بمثل منصة الشرف وقد ظهر فيوسطها حضرة رئيسالجمهورية حبيب باشا السعد والي بمينه

كبار الضباط الفرنسيين . ويظهر وراءهم فريق من كبار الموظفين والوجوء

الانتداب من سني الخدمة في المراكز الادارية

في كل ناحية من نواحي العمل المسؤول عنه والمهيمن

بسياسة السراي واسرارها، وميول رجالها

على مقدراته ومصائره

عن المتحف والاثار والسياحة - ودار الكتب- والكونسرفتوار - ومدرسة الصنائع والفنون خريجو دار المعلمين صبحى بك حيدر مدير المعارف العامة والفنون المدارس الرسمية في بيروت والشياح والنبيري فالفتت

الجيلة في لبنان هو الوحيد بين مديري الجهورية لذي انظار الجماهير التي شاهدتها واطاقت السنة الاجانب قبل الملمين وتظهر القافلة الاولى من خريجي هذا الفرع تقلب في اعلَى مناصبها • فكان مرة نائبًا ولنقل مراراً الوطنيين بالثناء والاعجاب بين الوزارة والمديرية · هذا فضلا عمــا له قبل عمد وقد رأينا بهذه الناسبة ان نتحدث الى حضر

مدير المعارف عن برنامج المديرية واعمالها الاصلاحية لذلك كان صبحى بكمن اقدرالمديرين وارشدهم وما تحقق منه وما هو أيد الدرس فاستقبانا حضرته المنتظر أن يمين هؤلاء في المدارس الرسمية كعناصر في مسالك الادارة والقانون ولباقة الحكم ٤ ومناعر فهم مجفاوة والطف وتكرُّم بالحديث التالي :

متابعة حركة الاصلاح والتحسين في مدارسنا وهو الى كل هذا نشيط في تصريف شؤون - ما هو البرنامج الذي عملتم يا حضرة المدبر زيادة المدارس مديريته ٤ ساهر على جميع فروعها ٤ مقدام في طريق على تحقيقه خلال هذا العام في أروع مديريتكم التجديد ، والاصلاح والتحسين حسبا تقتضيه الحاجة العديدة ?

فأجاب حضرته : -- اما بشأن المارف فقد كان جل همنا زيادة المدرسية اي تشرين الاول القادم وسنجتهد بتوزيعها

مدارس جديدة ويبدأ عملها بالطبع في اول السنة جرت الحفلة الرياضية الكبرى تني قاءت بهما عدد المدارس 6 وتحسين الهيئة التعليمية فيها 6 وقد على المناطق الاكثر حاجة فيجيء الجنوب فيالدرجة

الاولى ثم بايه الشال فالبقاع فجبل لبنان الامتحانات الرسمية

ان الاقبال على الامتحانات الرسمية واهتمام الطلاب الحصول على الشهادة الحكومية يزداد عاماً فعاماً وهو في هذه السنة عَلَى اشده اذقد بلغ عدد طلاب الاستحان الرشحين الشهادة الابتدائية ١٢٠٠ طالب نجح منهم في الامتحان الخطي ما يعادل الخمسين بالماية من الدين جازوا الامتحان.

صفيحة ٧

اولينا عنابة خاصة للامتحانات الرسمية التي هي الخطوة

الكبرى نحو توحيد التمليم 6 وتعزيز اللغة العربيـــة

والتي كان من امرها انها اقامت لنا رقابة غير مباشرة

وعلى هذا فانتا احدثنا منذ سنةين فرعًا لتخريج

في نهاية السنة وهي تباغ العشرين بين مصلم ومملحة

قد رأينا افرادها بمماون لاول مرة في الوظائف

الخاصة التي اسندت اليهم في الحفلة الرياضية ومن

جديدة راسخة القدم في اصول التعليم تساعدنا على

والمد وضمنا في موازنة السنة القادمة انشاء ثماني

ان مدفنا الاساسي هو ازالة الامية في لبنان وأنداك نصرف جهودنا الىالتعليم الابتدائي دون سواه على اننا لن تدخر جهداً منى أنسعت لناً الموازنة من نأسيس صفوف جديدة تنيل الطابة الشهادة التكميلية المالية اي Brevet superieur

ومما يجدر ذكره ان المديرية بعد استشارة مجلس المارف الاعلى في الصيف الماضي عدَّلت برناميج البكالوريا فنخة نمت من القسم العربي الاشيساء التي كانت تضر بدريس الادب العربي كا انها عدلت البرناميج الفرنساوي ايضاء وقد مهدت امام طلبة البكالوريا بما نشرته من الكتب الادبية العربية

« البقية في الصفحة ١٠ »

ازوجي اعترف لي

Le jour de notre

Mariage...

mon mari m'a avoué..

في يومر عرسي

دراسة ادبب كبير

السود بجان جاك روسو • فالكاتب العربي والكاتب امين • الفرنسي شذًا في كثير من النواحي في حياتهما وقامًا وهذه المسألة الاجتماعية المهمة قد عالجها كاتبنا وفعص موضع العلة · فابى الزوج الابي ذلك •وما عَلَىَ الزَّعْمَاءُ وطلبًا الحرية والمساواة بين أفراد الامــة وتشعبت تجت يراعته الى عدة مسائل:منها تعليمالبنات مضت أيام قــــلائل الا وقد ازروها في اكفانهـــا في سياسياتها، وصادما لجزم وعزم العادات الاجتماعية | وتثقيفهن حسب اسس التربية والتعليم الحديثة ، فقال | وشيعرها الى منزلها الابدي » وقال في موضع آخر القديمة ؛ فنبذا التقــاليد وفتحا ابواب الجديد على في الصحائف السود ، : « قالوا تعليم البنات مهيع الى « الغرب 6 بل مصر بها اناس يحمون الحيوانات ولا مصراعيها، فاشتهر الاول بتحرير المرأة والثاني بتربية افسادهن وما في القائلين بذلك من تعلمت امه وعرف ا بدعون ابن آدم يستبد بهافي جر الاثقال وطي السرى الولد واخيراً كانا محدد بن في ادبعا فأحدث الشرقي أفسادها : " ومنها اصلاح حالة الزواج الوخيمة حسب وبنات دم تباع كما يباع البيغاء والبلل لتكون في

النزر البسير من ادب مصر وقدتنبأ عن هذاالاعراض (بري اكثر عقلاء الامة ان لا بد للخطيبين من اتجار الاعراض والارواح»

اما الان « فلا بد من الانتقال الى الاجتماعيات الاجتماعيات اشد حاجة منا الى السياسيات»

E VO

تحدث نفسه بأن ينقب عن آثارهم وينشر سلامة ما ووافقت اخلاقهاخلاقها ولا تجبر على قبول من اختاره في عصرنا هذا · نفي الى سيواس فظل فيها سبع ونحاول بعد ذلك ان نجاري الامهوان نشبه عباد المرأة «قبينما الابنة ذات يوم في غرفتها اذ بأمها داخلة | وقد تألم وتحسر لمشاهدته الاحداث - رجال الغد-الله مما أكبر جهلنا بأقدارنا • والحقيقة أن الفقر الذي عليها فيا تقابل النظر ان الا بادرت الام الميابنتها قائلة: | يلقنون علومًا لا علاقة لها البتة بمقتضيات المصر وتقدم يمتري أكثر الآباء في الشرق 6 مع ان اترابهم في اجا ابالك خاطب يخطبك منه • فقالت الفتاة: لااريد الحضارة 6 ويتربون علَى يدي مملمين قدماء النزعة الغرب ينعمون ببحبوحةمن العيش، هو ظاهرة اجتماعية الزواج • قالت الام لكنه لتى جيل كأنه احد ابناء اتبعوا عرقا مورقا الطريقة المفذكة وجهاو االطرق لا بمكننا انكارها ولو حاول الاستاذ احمد امين ان الملوك · قالت الفتاة مالي وجاله وغناه ومشابهته ابناء الحديثــة ومنافعهــا الحمة وثم نصح الآباء يبرهن في هلال مارس من هـذه السنة ان : « ليس الملوك • انا لا اعرفه فلا اربده عثم مضى شهران وفي ان لا يضغطواعكي ابنائهم بتنجر يعهم العلوم كما يتنجرعون الفقر حليف العملم والأدب: » · وانني لاعتقد أن أول الثالث زفت المجهولة الى المجهول « وقالت في هذا كأس الماء بل بغذون عقولهم بها وأن لا يختاروا لهم جبراًن خليسل حبران مثلاً لو عاش في الشرق طيلة المني الآلسة مي في نقدها باحثة البادية : ١٠٠٠ الا الحرفة دون النظر الى ميلهم الخاص واهوائهم الشخصية حياته وقصر عمله الادبي على الكتابة في اللغة العربية ان شيح السعادة وتزايد الانشقاق في العائلات بلبنان ودرجة تجصيلهم فقال: « ان من اشدالظلم ان بتحكم

وهذه الظاهرة تضمح ليوماً فيوماً لان الشرق في أفبول من رضين به زوجاً بالترغيب 16 إ بالتوسل 16و يقطة و من الصعب جداً ان يرجع من بعدها الى سباته الارغام الصريح » • وفوق ذلك كان صاحب التحارب مطالب

ومتى كانت الامم في يقظة استعانت أدبائها إسفور المرأة مع بعض ادباء اشتهروا في هذا المفهار كقامم امين وجيل صدقي الزهادي وعبدالجيد حدي واعانتهم لنشرهم ضياء العلم • ومن جهة ثانية كان ولي الدين محبًّا للحمال لانه إنما لم يكن ولي الدين يبدي آراء. بجد ورزانية

فقد تضحر النفوس اساليب السياســة ثم انســا الى «ولد في مدينة الجال فظل طيلة حياته متعشقًا له ٤٠٠ كمؤلاء او بتحفظ كباحة البادية بل بتهكم وسخرية المهاله ان يرى المرأة اوقد خصهاالله دون سائر الكائنات أشديدين فقد قال مثلاً عن نساء سيواس بيشين الاجتماعيات • • • وهل كان ولي الدين سوى إبالجال والنعومة عرضة للظـم والحيف • فجمل نفــه امحجبات ساحبات فضول مآ زرهن كجماعات الاوز ثوروي في المجتمع يسخر من المألوف المبتذل ويبتعد محاميًا عنها — وهو رفيق المظلوم وبلاء الملهوف 🕒 أو كاقطاع الغنم » ويزيد على هذا محرمًا قسر المرأة عن العادات والتقاليد ليتجه نحوا فق جديد ومصابيح وطالب مجقوقها جهاراً ولم يشذ هذه المرة ولي الدين ودفنها حية بين جدران ابيتها ١٠ دخلت بيته ليلةزفت وهاجة لا تترامى الالمثلة من رجالات الاصلاح ﴿ إِلَى كَانَ هَنَالْكُ مُمَاعِداً لَهُ ﴾ الح اكثر منه بتحرير اليه ولم تخرج منه ابداً حتى اذا مرضت وثقل عليهما وكم ذكرفي ولي الدين لدى تصفح تجاريبه وصحائفه المرأة وفك هذه القيود الغاشمة عنها 6 الا وهو قاسم المرض دعى زوجها طبيبا واخذ يصف له ما تشكوه

فقال انا لا اداوي على الساع ولا بد مزرؤبةالمريضة اساليب جديدة في الكتابة ٤ واحدث الغربي مدرسة رأيه عند الشرقيين فمن اللازم ان يتعارف الخطيبان اقفاص من الذهب تطوب بصوتها وتعجب بحسنها ٠ أقبل زواجها ولا تزف مجهولة الى مجهول وقد وافقت أن هذا لهو البلاء العظيم ، اما لو كان الاس بيدي قبض وليالدين ولم يجتمع حول قبره لتأبينه سوى على هذا الرأي باحنة البادية حيث تقول في النسائيات الالفت مجتمعاً من اهل النجدة وحاربت هؤلاء التجار

كاقدمنا آنفاً بمقالة طويلة عنموت الادباء في الشرق الاجتماع والتكلم قبل الزواج ، وهو رأي سديد لم الله هذا من جهة المرأة ، اما من جهةاخرى فقدعالج فقال : «يموت ادباؤنا وتطفأ انوار المعاني في عقولهم٤ | يكن النبي على الله عليه وسلم والصحابة بعماون غيره | ولي الدين بعض مسائل اجتماعيــــة لها اهميتها وادلى وتبقى بيوتهم خالية واجدائهم داثرة 6 وليس فينا من وأنتختارالابنة بين طالبي بدها من مالتاليه عواطفها البعض آراء عن التربية والتعليم يسير على اثرها المربون للما اهلها وذووها فقال ولي الدين في مقالة عنوانها سنوات عاملاً على التجديد في حقل المدنية الصحيح لشكااللفتر وبكي الشرق أكثر من ولي الدين وتوفي معوزاً بأن غير المسرورات من زواجهن كثيرات ومعظمهن الوالد في ابنه وان يربيه على قديم زمان ه وبأبي ان باتساً لا مثريا يخلف ارتالا بقل عن الثانين الف دولار عائد شقاؤهن الى عبث الاهل يرغالبهن ٤ وخلهن على ايجهزه لجديده وقد فاتدانه بظلم ابنه بظلمن خلق ليماشرهم

والاخلاق والعادات كالملابس والازباء فاذا سمنج بان العصر أن يرتدي أردية أهل الوبر فكيف يجمل أ به ان يمنش بعقولهم » · ثم قال مخاطبا والدا استشاره عن ابنه « روض بالعاوم العصرية نفسه وذوقه طدر

الحضارة ومل به عن هذه العاداتوالنحل» وفوق هذا 6 شاهد ولي الدين في مدارس سيواس فايست من الدين في شي٠٠ فاستشمرت سيف فؤادي الاحد امام سماعة الراديو يخاطب المالم الاميركي فني حسرات عمَّ بُلك الشبيبة »

وأذا كان ناقل الكفر ليس بكافر ٤ فأن هناك الحكومة لا تراقب الاذاعات ولا تفكر بمراقبتهما ظاهرة اخرى اجتماعية تستدعى انتباه القاريء وهي وتعتبر الراديو كالصحافة من الحقول الحرة يغض ولي الدين لرجالالدين، وقد بلغ به هذا البغض | ويدفع « راهب الراديو » مبلغ ٢٨٠٠ دولاراً | شأرًا بعيداً الى حدّ التمميم على كل رَجال الدين ما أثن كل ساعة بقف فيها امام الميكروَّفون بكون له | عرفه عن بعضهم • وهذا نما نعيبه علىكاتبنا واسباب خلالها الحرية المطلقة نقول ما يشاء فيستعمل الساعة هذه العداوة متعددة منها تعصب هؤلاء وقسد كأن البحثالةذابا العامةبطربقةلا تسر الحكومة ولانتفق بالقديم وبالعادات والتقاليد ومظاهراتهم بالدين مع من الناس دفع بارة واحدة لمساعدته بنفقات خطيمه زوجي ان بعضهم مراؤون — حسب قوله - وقد رأينا أنَّ في الراديو ولكن ذلك لم يمنع الشعب من ارسالـــــ الصدق أوالتجديد ميزتان مهمتان في نفسه النفقات المطاوبة فاستطاع الاب مخاطبة اميركا كما انه فقال « رجال الدين في كل اقطار الارض -ربعكَيّ | تمكن من تشييد كنيسة انفق عليها مبلغ مايتي الف الناس • فهم يبدون غير ما يخفسون ويأمرون بما لا دولار وقد بني في قبتها صومعة بلجأ اليها ايام يعتزل بعلمون ٠٠٠ فالمتجارزون حـــــدود النصح مزاحمون العالم منعكفًا عَلَى التفكيروالدراسة واذا ترك صومعته

للانبياء والمغالون في النسك مشاركون للمنافقين ٤ فالى غرفة الاذاعة ويصرح الامير كيون ان خطة الراهب مفيدة والدين لا ينصر بالشطط ولا يخذل بالتهاون :» جان جربصا في إجدا لان احاديثه عن الواضيع العامة تخلق للامير كيين إ

أفرصة التفكيرني شؤونهم واوضاعهم

في العدد القادم : ادبيات ولي الدين

يدفع ۸۰۰ دولار

في الساعة المتكام اسممت نيل الان بالاب كوفاين الرجل الذي

بنتقر في حياته العملية إلى ١٤٥ سكرتبراً ١ منذ خمس سنوات كان كوفاين راهبا محبولاً ما كنا نشاهده قبل الحرب الكبرى في مدارسنا · إبيش في قربة صفيرة من قرى ضواحي « دا تروبت» فالمماحون وهم لا يعرفون غير الهتهم بل لا يفقهون منها حيث تقع معامل فورد الكبيرة وقد أصبح اليوماحد سوى النزراليسير يكتفون بتعليم الناشئة الدين ظانين أرجال أميركا الثلانة وعندما بلوح في الجو السياسي ان الولد اذا أتقن حفظ القواعد الدينية ، وعرف أنى، حديد تنتظر الملايين كلته الاخيرة في المرضوع عن ظهر قلبه اركان الصلاة والصوم 6 اصبح علا مة التة ر .و تفها.: لا كان يستلم انفي عشر كتاباً في الاسبوع عصره ومنازة يهتدي بها التائبون في بحور العلوم وهو الان يستل عليونا و ٥٠ الف كتاب كل اسبوع والاداب. ولا يخفي ما لهذه الطريقة القديمة من خطأ الله والعرار اهب كوفاين اول رجل في العالم يستفيد فادح ومضرات تتالة · فقال ولم الدين «سأات بعض أن الاذاعة في الراديو للوصول الى قمة النفوذ السياسي المتقدمين من تلامدة تلك المدرسة اسئلة فيها يعاني أنهو الى ان قام برحلته منذايام طائناً المدنالاميركية من الفنون فبدا عليه العجز وبهت لا يجد جوابا ثم لم يخطب في جمية او اجتماع ، وهو لا يحاضر ابداً سألته عن اركان الصلاة والصوم فانطلق انطلاق ولا يكتب الهالا في صحيفة ناقم على الطموح السياسي الصقر من وكره • فأخذ مني التعجب • فقات : ما عني الرغم من ان الشيخ هيولوانغ يجاول : ايف حزب بالك تحسن الجواب في هذه القواعد وإذا بلفت الى سياري جديد برئاسة آلاب كوفاين ويعتقد ان مثل غيرها غاب عليك الوجوم ٠ فقال : هذه •ن أ•ور أهذا الحزب يسيطر على الحياة العامة في الولايات التحدة | الدين لا يكون المسلم مساباً الا بمرفتها ١ اما ناك ﴿ فِي كُلُّ اسْبُوعُ يَقْفُ الآبُ كُوفَايِنَ بَعْدُ ظَهْرٍ

لا انسى ابدا عند ماسألت عريسي ما الذي حببه اميركا بامكان اي فرد من الناس المتاجرة بالهوا الآن في وجعل يقترن بي فأجاب : خــدك الاسيل . ووجهك الجيل . وبشرتك الناعمــة الصافية ذات اللون الملائكي الباهر

فكم سررت بسري وقلت بنفسي : ولو رأى وجهي وبشرقي قبــل استعالي اكريم توكالون Creme Tokalon) الوردي التعصب كما رأينا منافيًا لطبع ومن تم تمسكهم مع نظريتها ·مرت السنون الحس على الراهب فإيسال احداً والابيض (اللاده في Non grasse) لا كان الآن

«كم انا مدبونة لمخترع هذا الكريم المجيب 11 «كانت بشرتي قبل هذه ذات تجمد اما أَإَالاً ن فقد زال بعد استمالي اليومي لكريم توكالون واني اؤكد ان استعاله يساعد المرأة على ان تجلب اليها

الوكلاء الوحيدون:

صيدح اخوان – بيروت – حلب – ۸۳۴

هنا في ذلك الحشد العظيم الذي ضمّ الالف

ادهش الجميع وأثار الفرح والغبطة في القلوب

التمارين السويدية :

حديث حضرة مدير المعارف تابع المنشور علَىَ الصفحة ٧

> الموضوعة وفاقاً لمنهاج البكالوريا. الكونسرفتوار الوطني

ان البنا يةالتي يشغلها المعهد الموسيقي الوطني ضاقت بصفوف العود والبيانو والكمنجه ونحن اليوم ساعون ترميم قصر بيت الدين الذي اصيب بتصدع في اكثر الى ايجاد بناية اكثراتساعًا منها وقد انشأنالاسنةالقادمة اجدرانه وعلى دعم اجزائه بحيث اصبح اليوم في.أمن شهادة انهاء الدروس الموسيقية وسنجتهد بأن يكون من اي خطر لهذه الشهادة قيمتها العلمية الفنية .

وعندنا مجموعةمن قطع الاسلحة الفينية يقتعود الى الكتبة الاهلية

الغي سنة قبل السيمج وهي عبارة عن خنساجر ومدى مدرسة الصنائع والفنون وسيوف ببلغ عددها نحو الخسناية قطعة .

وهناك تماثيل من البرونز وغيره تدهش الابصار

مصونة من عوادي الانهيار او التداعي .

فغي بعلبك ادخلنا الميساه الى قلعتها الشهيرة وهي الكنياوي ميساه (اللجوج) التي كانت تسقي الرومانيين في | ايامهم، وقد اعدناها الى القلمة لتسقي زوارها اليوم .

إني داخل القلمة تلفونًا بمكننا من الاتصال بها الديزانية من الحاق بنابة المستشفى الذي بقوم بجانب ومعرفة كبار زوارها الذين بفاجئوننا بزياراتهم على المدرسة . ضمان الطلبة والماءين

وبمناسبة الحديث عن القلعمة نقول ان المديربة اهتمت بوضع نظام خاص بالادلاء الذين يرافقون السياح لمنعهم من ازعاج الزوار ومضابقتهم ويما بسير ان عدد زوار القلمة هوفي تزايد محسوس هذا العام .

وقد عملنا بالاتفاق مع مديرية الاشغال على إسماريا من الاخطار والحوادث ضمانًا تميهم الاذي

استلمنا هذه المدرسة منذ سنة ونيف ولماكانت الفوائد الجمة المنتظرة منهذه المؤسسةالفريدةتستمحق أ وقد وجهنا العنابة الى ناحية الآثار الـ قي نعدها شديد العناية فقد رأينا ان ندخل اليها عناصر علمية ال ثروة وظنية كبرى فادخلنا بحسينًا جمًّا عَلَى الَّاماكن اجدبدة تتولى شؤون المختبر الكيناوي العلاقته الوثقي الأثريسة بخيث تتوفر الراحة لزوارها من السياح إفروع التعليم فعينا الاستاذ عياش وهو بحدل ثلاثــة ا الاجانب او ابناء البلاد ، وبحيث نظل هذه الاماكن شهادات ليسأنس في العاوم والهندسة الكياويــة ال والحقوق والاستاذ مسعد وهو اختصاصي في التنحليل

ونحن عاذمون على مشترى ماكنات جديدة انتمم مماءل المدرسة الخاصة بالحدادة والنجارة و كذلك جرى بدعيم الاعمدة السنة ، وبعض والصباغة وغيرها وفي نيتنا توسيع المعامل التي ضافت المجدران القلمة، وثرجو الله عندا المجدران القلمة، وثرجو ان تمكننا المجدرات القلمة، وترجو ان تمكننا المجدد المعلمة وترجو ان تمكننا المجدد المحدد ا

وصف الحفلة الرياضية

 احاح
كانت الحفلة الرياضية التي نظمتها مديرية المعارف واشتركت بها بصورة خاصة مدارس بيروت والشيساح ءالغبيري الرسمية من احمل الحفلات تنظيماً ودقة وحمالاً وفناً

وقد جاءت دليلا ناطقًا بعناية المشرفين على هذه المدارس وحسن ادارتهم وسهرهم على تربية الناشئة تربية سليمة · وفيما يلي وصف كأمل لبرنامج هذه الحفلة

في الــاعة الرابعة و ٣٠ تمامًا حضر بالنيـــابة عن

المادة فليفل خصيصًا ليعزف في همذه الحفلة · التي من هذا النوع مما يثبت حسن تدريب اللاعبين والدقة سار التلامذة بلباسهم الابيض بين التصفيق يقودهم ومهارة الاسانذة المدربين. استاذ الرياضة والموسيقي عَلَى الترتيب الآقي:الموسيقي النشيد الوطني: تمطابة دار المعلمين وعلى صدرهم الشارة الزرقاء وقد حيت الجماهير بالسلامالرياضي العام وساربعدهافرق الصنائع إومايتي طالب استمع الجهور الىالنشيداللبناني بتصاعد والفنون وشارتها خضراء 6 ثم الشياح وشارتها زرقآء من افواه الطلاب حكانه صاعد من فم واحد. بما ثم الغبيري وشارتها حمراء

----سارت الاقسام سيرًا رياضيًا مع الموسيقي بخطي ثابتة ونشاط وبنظام المتةوهو الاول مننوعه ولم يسبق وتوسعت المسافات بمقياس واحسد وحركة واحدة لمدرسة ان سارت بمشله في عرضها العساء وكان عدد الاقسام المشتركة في العرض . ٤ قسما الوبانتقال بديم جيل، ثم بأشارة من المدرب العام الاستاذ فايغل حيَّ الطلبة الجماهير بالسلام العادي المألوف وكل قسم مؤلف من ٣٠ تلميذاً معر أيس لمم فكان فاستقباته الجماهير بالتصفيق ، وبأشاره ثانية عزفت عدد الطلاب يزبد عن ١٢٠٠ يسيرون بخطي موزونة بانتقال واحد وبترتيب واستقاءة صحيحة ، سيراً منظما الموسيقي قطعة اجرت عليها التلاميذ حركات مرتبًا لا غلظ فيه ولا ائتقساد عليه • سارت الاقسام رياضية متنوعة ومبتكرة متحهة شرقًا ثم لفوا جميمًا يسارًا بشكاون علامة ا استفهام فكان منظر قلما رأينا مثله . . .

رتصة الدبكة

صورة تمثل الاولاد يرقصون رقصة « الديكة » المشهورة ويظهرون فرنّا فرفّا وقد أخذ بعضهم بابــدي المفوض السامي حضرة الكولونيل بارون ، فاستقباته العض فكانوا يرتصون بنشدون نشيداً وضع خصيصاً للحفلة

بتصفيق وسبق كان مسك ختامالاجتماع الاول

اجتمعت الاقسام الاربعون مع رؤسائها في الساحة المودة ليؤدوا التحية العادبة والرياضية وكان اجتماعها على

هنا اس الاستاذ تلاميذه بالمودة الى تكشاتهم أشكل هرم ولم يكن في هذا الترتيب للمخطوط وباقل من دقيقتين كان الماءب خاليًا فأعجب الناس حقا بجالب النظام والترتيب

سباق ۱۰۰ متر

جاه دور السباق فسمعنا طاقًا ناربًا بصدر من شرقي الملعب ركض على اثره ٨ تلامذة من الصنائع وحوض الولابة بسرعة متناهية أحكان المجلي بينهم السيد لبان« صنائع» الثاني عواضه « صنائع »الثالث قدورة «حوض » وقد سجل على الالواح المقابلة للمقاعد باللغتين العربية والافرنسية للاول ١٠ علامات وللثاني٦ في مرعة كسرعة البرق افترقت الصفوف والثالت

سباق الاطفال

بعدها جرى سباق الاطفال بين مدارس حوض الولاية · الشياح · الغببري · كان الحجلي فيها بلطه جي « حوض » صبحي ديب « غبيري » فاضل «غبيري» فــجل عَلَى الالواح للاول ١٠ للثانى ٦ للثالث ٣

طارة الحديد

وعلى حين غرة وبعد اشارة بسيطة دوى الماعب فكرة بديمة ورياضة ،وسيةية لم نشهد مثلها هي

صور الحفلة الرياضية

كل الشكر لطفه ورحابة صدره وغيرته الملتهبة على

م ۱۰ش ۰۰

مصالح مديريته .

لقد كن الطلبة والمملم ونفي الماضي عرضة - شأن

جميع العال في معاملهم لاخطار الآلاز الا ان

المديرية تمكنت من التعاند مه شركة ضمان سيف

المادي الذي بقع على احدهم بخسارته عذواً مزاعفاه

جسمه الباحابته احابة تحرمه القدرة على العمل في

المدارس الرسمية

ان متوديو المصور اليارع انطوان دقوني مستعد لبيع مشاهد الحفلة الرياضية الرسمية 🗿 محله الكائن عَلَى باب ادريس

موسيقى السادة فليفل بالمارساياز وبعد مضي خمس في الساحة : دقائق وصل حضرة رئيس الجمهوربة حبيب باشاالسمد فاستقبلته الموسيقي بالنشيد الوطني

صدحت الموسيقي بمارش حماسي حميل لحنه ووضعه الكاـية اثر على الارض كما يفعلون في اغلب الحفلات

ومن الترميمات التي عزمنا عَلَىَ احِرائْهَا لحماية آثارنا وهكذا بعد اليوم سيصبح في مقدور طلاب هي ترميم قصر مار لويس وقلعة البحر في صدا، ولا البيانو او العود او الكنجه او القانون ان مجملوا بعد بد من هدم بعض الاقسام المهددة بالسقوط في القصر – سؤال اخير يا حضرةالمدير انهائهم دروسهم شهادة تنطق باختصاصهم الغني في فروع المذكور الدي تقوم تحته مدينة صيدا القديمة ان الاملين يشكون من فداحة اجور المدارس الموسيقي الشرقية والغربية الثانوية والاجنبية في المدينة فهل فكرتم بان تتوسطوا و كذلك فنحنا اعتماداً لتصليح « برج الاسد » | لتخفيف هذا العبأ عن كواهل الاهابين ? في طرابلس وهو من الآثار الصليبية المتحف الوطني - حَدَا لُو كَانَ فِي مَقَدُورِي انْ افْعُلُ شَيْئًا دار الكتب الاهلية نأملان تنتهي اعمال البناء في المتحف الوطني بهذا الخصوص وروحسبك أن تعلم بأن الطلبة البورسية) في السنة المقبلة لَنتمكن من استلامه كاملاً ومن انتقلت دار الكتب الى المكان المخصص لها في أ الذين تعلمهم الحكومة على سسابها مضطرون الودفع ترتيب قطع الآثار في اما كنها بصورة نهائية عومن إبناية البرلمان وقد رففت جدرانها ترفيفاً حديديًا على علاوة الاجرة المدرسية من جيوبهم - وهم فقراء -احدث طراز ونذكر ان المديرية اشترت مكتبية وقد ابن المدارس المذكورة ان تقبل وساظتنا وما يُسرنا ان نقوله بشأن الآثار ان هذه السنة المرحوم مراد البارودي وهي المكتبة الشهيرة التي تعد باعفائهم منها . فكيف تريد ان نؤثر عايها بخفض كانت مقبلة بالنقودالدهبية التي عثر عليها في لبنان أمن المكاتب العربية وفيهما مجموعة من الكتب احورها عن عموم الطلبة واصبحنا نملك منها مجموعة من أثمن واندر المجموعات المخطوطة ذات قيمة كبيرة زادت دون شك في ثروة وهناكان الوقت قد طال على هذا الحديث الشبع فرأيت ان اقف بمحدثي عند جوابه الاخبر شاكراًله

It inio

احرزت مدرحة الصنائع كأس رئاسة الجمهورية

بنجاحها في العاب القوى والرمي والوثب وكرة البد

مدرسة حوض الولاية ونالت مدرسة حوض الولاية

ورأت اللحنة إن تقدم كأس بلدية بيروت الى

سممنا البوق يجمع التلامذة ورأبناهم خرجوا من



منظر اعضاء اللجنة المحكمة يتوسطها حضرة مدير المعارف وبظهر امامهم الطلبة الغائزون يجملون الكاسات وعدة الأوسمة

عبارة عنغناء معالعز فعلى طارة الحديد وقفت المدارس الاستاذ قره بخطي موزءنة فقاموا افرادأ وازواجا عَلَى النوتيب الآتي : الشيآح نميناً ٤ حوض الولاية إجركات جميلة عرفنا منهم السادة سعدادي . ميرزا. في الوسط 6 الغبيري يساراً مكاوي • عنداري • عبد الصمد • معوض و • • •

وبعد ان تشكلت دوائر عديدة من الفرق المشتركة بهذه اللعبة اخذ كل من الطابة يضرب على دولاب التصفيق الحديدي كأنه قطعة موسيقية ثم انشدوا جيماً بصوت واحد اغنية طن يا دولابي طن وقد حفظنا منها المقطع التالى :

> طارتي الحديد ابدع الطارات ما مثلها مال لا ولا حارات دريها فسبقتكل السيارات طارتي الحديد ابدع الطارات

كلام موسيسقى بغنيه الطفل ويحسه وبفهمه انهى الطلاب نشيدهم تم عمدوا الى السباق وبايديهم الدواليب تجري امامهم فكان الاول حسن خليل «شياح» الثاني فرحات «غييري» الثالث على سليم

العاب وهرم على الثابت:

6

هنا لقت الانظار قدوم فريق الصنائب الإقوياء البنية الجياد الاجسام يسيرون وراء لمدربهم



ساق ٤٠٠ متر:

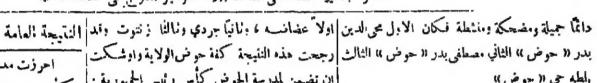
ابتدأ هذا السباق من امام المدخل غرباً وكان عدد المتبارين عشرة فكان المجلى البان « صنــائع » الثاني باخوس «حوض » الثالث رمضان «حوض» خوري ((صنائع))

الارجل الاربعة:

وهـذه لعبة جميلة ابضًا ثلاثة لاعبين ربطت ارجلهم فأصبحوا يسيرون على فكان فريق « حوض الولاية » اولا و « الشياح » ثانيًا و « الغبيري » ثالثًا

وقد استحقوا اعجاب الجمامير وشيعو: بالهتساف الاكياس:

لعبة وان كانت قديمة ومعروفة الا انهـــا تظل



رياضة موسيقية والعاب موفقة:

هيابتكار جديدجرى نيهائر تيبات منخسة عشر مشهدآفر أينا الاطفال وعددهم يزبد عناان وتلميذ يدخلون الملعب هرولة ويحيون الجمهور ويسيرون مع الموسيق تارة ستة وتارة ازواجًا ثم خط عريض وما ان سمع الطاق الـاري حق خرجت الدراجـــات بسطر واحد والايدي على الاكتاف فأفراداً ثم شهدنا بسرعة البرق ودارت دورة ميدان السباق بكاملهـــا رقصة الدبكة العربية الوطنية

سباق ۱۲۰۰ متر



منظر الجماهير المحتشدة على الفاعد ووراه الحواجز للتفرج على مشاهد الحفلة

بدر « حوض » الثاني مصطفى بدر « حوض » الثالث رجعت هذه النتيجة كفة حوض الولاية واوشكت ان تضمن لمدرسة الحوض كأس رئيس الجهورية · و كأس حضرة .دبر المعارف وهـ.ذا الاخير نالته

إسباق الدراجات ۱۳۰۰ متر

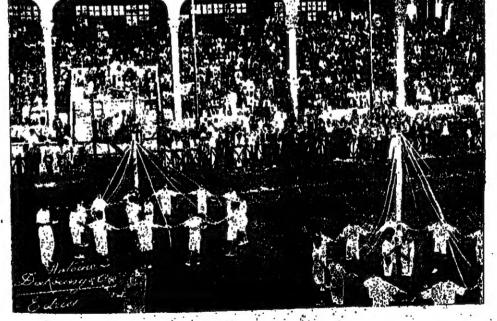
والسلة التي جرت مباراتهـــا يوم الجمـــة في ١٧ في كان هذا السباق بالذبة للاعيبن على اهميسة كبرى لانه كن بمثابة القول الفصل في تقسر ير النتيجة الاطفال كأس امين الدمر العام ، المامة للسبافات لذلك رأبناكل فريق ينشط لاعبيه المدرسة الشياح وكأس بلدية الشياح الى مدرسة و كانت الانظار شاخصــة الى رؤبــة الفائز فاذا بـ واخيراً انشدوا وقوفاً «الطبل الجميل» تمثيلاً صانينو (من الصنائع)والثاني سوبره (حويض الولاية) التهارين السويدية الاخيرة :

وخديم (الصنائع) وهي نتيجــة زاد عندها مجموح علامات الصنائع عنى الحوض فاصبح للصنائع ١٠٠ أكناتهم وعدده ٨٠٠ تلميذ للتارين السويدية

وحوض الولاية ٢٥٠ ﴿ وَهَكَذَا آخِرُونَ مَدْرَسَةُ الْاَخْيَرَةُ ۚ ابْتَدَأُوا بِالْقَرَاقِ الْخَطَــُوطُ الْمُنظم ۚ ثُمُّ السلام كان الفوز فيه حليف « حوض الولاية » فجاء الصنائع نهانيا كأس رئاسة الجهورية الربضى ، ثم ابتدأت الحركة الاولى ، فالحركة الثانية



مباراة العربات البشرية كما ورد وصفها في كلتناعن الحفلة وتنظهر فيها العربات المثبارية قريبة من نهاية الشوط



سارية الربيع من مشاحد الالعاب الجيلة



مشهد يثل الطلبة اثناء اجتماعهم للتمارين السويدية

فالثالثة الاخبرة وكلما جميلة حداً حيث انهما كانت ترافق نغمات الموسيقي

وفى الختامة المائزون كاساتهم واحداً من حضرة رئيس الجمهورية وآخر من يد الكولونل بارون افن يد السيدة مدايا الفريد سرسق الى اخر من في منصة الشرف من كبار المدعوين • وقد خرجت الجاهير وهي تثني ابلغ الثناء عَلَى مديرية المعارف وكبـــار موظفيها ٤ وعلى منظمي الحفلة ومدربي الطلبة

[نتيجة مباراة يوم الجمعة في ١٧]

ذكرنا ان العاب القوى جرت لها مباراة في مدرسة حوض الولاية اشتر كتفيها مدارس الصناء ودار المعلمين وحوض الولاية تتنازع الفوز لاحراز كأس مدير المعارف وقد نالته مدرسة الصنائم وفيها يلي نتيجة هذه المباراةعلى اختلاف انواعها -

5

1

الاول : حبيب سليمان « صنائع » الثاني : ملحم واكيم « صنائع » الثالث : طنوس جبران « صنائع » رمي الكرة الحديدية

الاول : فكتور بو شاهين « صنائع » الثاني : حبيب سليان حيدر ((صنائع)) الثالث : حسن حيدر « حوض الولاية »

الأول : بهاء الدين سويره « دار المعلمين » الثاني : محي الدين رمضان «حوض الولاية » الثالث : ماروك اجربان «صنائع »



السيد محمد فليفل استاذ الرياضة في المدارس الرسمية الذي كان له اليد الطولى باعداد الحفلة الرياضية الرسمية وترتيب مشاهدها وبينها الكثير من الجديدالمةكر

الوثوب العالي بالعصا الاول : بها الدين سويره « دار الملمين »

الثاني : عطار «صنائع » الةِ ال : جيل « صنائع »

الاول : سليم قدوره « حوض الولاية »



السيد احمد فليفل استاذ الموسيقي في المدارس الرسمية

ربحت فرقة الصنائع



وقد كان الساعد الاين لشقيقه في تعليم الاغاني الطلبة وتدريبهم على الحركات الموقعة

الثالث : بهاه الدين سويره « دار المعلمين » ء :عواضة «صنائع» شد الحبل

الفايبول (كرة اليد) ربحت الصنائع الثاني: عي الدين رمضان « حوض الولاية » كرة السلة (باسكتبول) ربحت فرقة حوض الولاية



الى اليسار : مشهد التحية : قد فاهرت فيها الطابة

في وقفة منقظمة ، وفي خركة التعية لا بمكن ان بِكُونُ مثلها دقة واتزانًا وضبطًاولعل هذا المشهد من

اصدق الادلة على نجام الحفلة وحمال شاهدها



في: لوسط منظر الجاهير شاخصة الى التارين المدهشة التي قام بها بعض الطابة على الحديد الثابت

الى اليمين : مشهد الفولغا البحرية وكان الطابة بتهادون فيها وهم بنشدون تشيداً جميلاً •

في الاسفل: منظر الفائزين بالكاسات وقد احاطت بهم الجاهير

تأبع المنشور على السفحة ٦

واحد من الثلاثة الذين وكاوني عن رقاقهم والذين انا ذاهب لملاقاتهم في دمشق وببنما إنا أنبش جيوبي لتسليم ما فيها حانت من مخاطبي التفانة الى رفاقه فتأ كدت بعدها أن الرجل هو أحد الثلاثة فابتسمت وقات له -- سأرد اليك السبمين ليرة التي دفعتها لي امس وفوقها بعض اللبرات اأدة عليها

فارتبك الرجل واخذ يتفرمني ثم نادى النبن من رفاقه واخبرهما بما قات فمرفوني ساعتئذ واعتذروا الي عما سببوه لي من إضطراب وازعاج . وقال كبيرهم :

رد المال الى جيبك يا استاذ ، في لا نريدك انت إبل نريد سواك لنكل لك الدفعة غدآ

واراد دتی ان پتابع سرد ماجری بعد ذلك اما انا فاكتنیت بالاستماع الى هذا الحد وقد نقلته بكل امانة (¿.)

بحكم طبيعة الحال بالعنابة بمبرارد رزقهم وما بضمن الذين يهتمون بمصير مذه البلاد الضروري وما يقيهم غائلة الحر والبرد •

وخطر أغفسال شؤ ن البلاد الحيوبة واعداد المعدات / الافراد والبنوك ورجال الحكومة في تحصيل الاموال وعرف متبع في معاملته ولا سبا حق ثبت حسن لرد حادثات الدهر وما تقدره ظروف هذه الازمـــة المستحقة على انواعها -

تباع بالمزاد العلني بثمانية واربعين ليرة وقد إدهشنا الوطنية ويمكن حصر طرز معالجة هذه المشكلة بمما لا يسعها ان تسمح به وفيها طاقة لمنعه - أ -قراءة سطوره والامبي على نفوسنامن جراء ما آلت اليه حالة البلاد الاقتصادية • ولا نطيل بحث هذه أ الحالة فالذي نقوله قد يطول شرحه وربما ما كان فيه من جديد صار في حكم الاوليان·

> الكن لا بد من اثبات ما عرا اصحاب الاملاك واخصهم من كان منهم مدبونًا او راهنــــاً من الحبرة [والعجز بسبب ما طرأ على ايراد املاكهم من هبوط لم يصحبه مثلهفيالتكاليف والالتزامات المالية الاخرى

> ولا سيما الضرائب وفوائد الديون واقساطها و وهذا النفاوت الغير معقول بين المطلوب والمكسوب راجع الى اسباب محليـــة وازمات عالمية ليس في يد صاحب الملك ما يدرأ فعلها او يخفف من وطأتها ٠

والعبرة التي تستخلص ايضــــاً من هذا الحادث المستغرب هي عدم وجــود شارين للمار والاملاك عمومًا التي تفرض للبيع وذلك دليل على ان اصحاب الاموال أصبحوا يرتابون في فائدة استثار اموالمم في إملاك عقارية بمد ما هيط ايرادها مع بقاء . تفقاتها على ما كانت عليه

لقد كانت هذه الأملاك المقارية تعطى في الماضي إيرادا جيداً وقد قدرت الدبون وفائدتها على هــده الإنالاك في الاصل في حالة كان ينتظر بقارة واستمرارها

العجمل اصل الدين على نسبة ما يساويه العقار وقدرت انوجزه هنا : - اولاً وجوب تعديل اتساط الديون ما كل الحجز و البيوع الجبرية الفائدة على نسبة ابراد تلك الاملاك في ذلك الحين عمومًا وتنفيض فائدتها حتى تصير مطابقة لمقتضى حالة اذا كان في لبنان اليوم مثات من الناس يهت ون إم يكن ابعد الناس نظراً واصدقهم بصراً بالامور البلاد وايراد الاملاك بالوقت الحاضر · ثانياً مصلحة بالشؤون السياسية العارضة وكان منهم كثيرون (يتوقع ان تبتلي البلاد بما ابتات به مذهالازمة الخانقة (البنوك والافراد 4 في ان يظل المديونون منالمالكين يعنون بما يقدرمن احداث مقبلة ويتأثرون للفتورالواقم وقد آناخت بكلكاما على جميع مرافق البلاد فأنشأن قادرين على الدفع ليكفل اصحاب الدين استيفء بين بعض المقاءات فان السواد الاعظم من السكان عبرون حذا التقلقل الذي ضيع عقول الملاكين واقلق بال اموالهم وهذا خدير من التمسك بسعر فائدة يعجز ممها المديون عن دفع الفائدة وتسديد الاصل ٠٠٠

كثير منهم استمرار ماهم قانعون به من تبدبير قوتهم 📗 ولم تقتصر ازمة هذه الديون على العقارات المبنية 🕯 ثالثًا وجوب توسط الحكومة بالعون والنفوذ ولا نجهل ما يقال جندا الصدد عن حرمة العقود فقد جاوزتها الى الاملاك الزراعية حيث يشاهد سوم وقد حدث في السنين الاخيرة حوادث شتىء منها عافبتها ومصير ثر ، قالبلادالعقارية الى الخراب والضياع اواداب المعاملات التجارية والمالية واكن حالة المالك امور طارئة غير منتظرة دلت دلالة صريحة عُمرٌ مايجب 📗 والحكومة تعرف هذا وتعلم ما هو أكثر منـــه المديون صارت اليوم تبشجــه حالة التاجر المعــــــــر • عَلَى ولاةالامور مواجهته من المشكلات غير السياسية |باطلاعها على اجراءات الخجز والصعوبات التي يمانيها | وللتاجر في هذه الحالات كما لا يخسفي نظام مرعيّ

نيته وتبين صدق معاملاته

فاذا رأى ولاة الامور ان يختاروا حلولا منهذا ومعر علمها بذلك فإنر منها استعداداً يذكر بعثنا على كتابة هذه العجالة ما طالعناه في العلاج هذه الحالة الخطيرة · وليس حل هذه العقدة النوع الذي المحنا اليه فالمأمول ان يهتدوا الى مشروع جريدة ﴿ المساء ﴾ البيروتية عن بناية باربع طبقات عستخيل ولا هو فوق طاقة ولاةالانتداب والحكومة اينقذ البلادمن الورطة التي صارت فيهاويقيها شرخطر

لاتشتروا كميونات قبل ان تعاينوا مو ديلات

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمد ادخلت على جميع اجزائها مجرل بعض هذبه الشاسيات العمومي كما يلي

ومع هذا كله فالاسمار متهاودة جداً بمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات:

الوكلا الوحيددون في سوريا والعراق والعجه الوكلا الهنيم يوسف سعل واولا ل

كاراج:ساحة الشهداء - المحل :سوق الجيل

شركة مساهمة رأسالها ٢٥٤٥٠٠٤٠٠٠ فرنك المركز الاساءي في باريس غره ۱۲ وله مكتب فرعي في مزسيليا ۲۸ شارع سان فيربول

في سوريا : دمشق ٤ حلب ١٤ اسكندرونه ٤ انطاكيه دير الزور حماد ٤ حمص ، ادلب في لبنان : بيروت 4 صيدا 6 طرابلس 6 زحلة 6 وشعبة في عاليه تغتيع من ١٥ تموز لغاية ١٥ تشرين الاولب

في العلوبين: اللاذقية ٤ طرطوس في حكومة جبل الدروز: السوبد ٠ عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العشماني

يتعاطى جيء اشغال البانكه واهمها ودائع غب الطلب ولمدة معينة وفتح حسابات جواري ٤ حسابات تشكات ٤ مبيع شكات على الحارج، شك وتلغرافياً دفع الشكات والتحاويل التلغرافية المسعوبة عليه مشترى ومبيع العملة الاجنبية كل عمليات الكبيو وقبض الاوراق التحارية تسليف على أسهم مالية وعلى ذهب وعلى أوراق تجسارية دفع كوبونات الاوراق المالية اكتتاب على اصل الاسهم المالية ، مشترى ومبيع جميع الاوراق المالية وسأثر مال اليانقه

وتوجد صناديق حديدية برمم الأيجار في فرع بيروت والشام وحلب

بنك سوريا ولبنان الكبير

صديق لايخون!٠٠

البشرة الناعمة الجيلة هي من الهبات النادرات ٠٠٠ وبقدر اعتناء كل سيدة بجالها في الصغر بقدر ما تظل بشرتها ناعمة ووجهها جميلاً في مستقبل الايام

وهناك مدبق للجال لا يخون ابدًا هو :

كريم بندس Pond's

فاستعملوه يوميًا · يباع في كل الصيدليات واحسن المحلات الوكلاء والمنتودع :

بادودي

فأجبت بصوت حاد 6 قاس :

عينيه ٤ وتابعت الكلام بالمجةاشد واقسى:

فتنفس الصعداء ٤ وضيعك ٤ ثم قال:

فأجاب : في شارع فلورنــيوابري

فقال مبتسماً : ستكون في قصري حراً طليقاً

فارتسمت الدهشة على وجهه 6 وجال القلق في اليه 6 % .

- امعنت الفَّكر في حديثك 4 امس 4 فآلمتني إبرغبتي في الاعتماد على نفسي 4 وميلي الى الاستقلال

- عصفت في رأسك النخوة 6 فحمات حديثي التي تحتاطني تحت كنفه 6 والحسنات التي تخلقها الفحة

فقلت : ما دمت في سانبالو ، فستكرهني ، أثركت على الفور سانباولو الى كامبينا. ٠

والمشقة 6 حتى اقنعته 6 فقال :

- ما نمت الا اغفاءة

فقلت : این ?

قلت : في سانباولو ?

القصة المتسلسلة

- ما بالك استيقظت من النوم باكراً

القسم الثاني

يستم روحها 6 وبقتل ضميرها 6 -0-

ما انبئق الفجر 6 الاخطرت لي فكرة الفرار ٠٠٠ عايه ، واكن ١٠٠هل افوى على التخلي عن ماري ٩ المقمض ٤ ولا ابالي بالمأساة التي يمثلها جرجس ٩٠٠٠

اي أكليل من الشوك بدمي رأسها، واي يأس اريحيتك، عينت لي راتبًا ضخاً ولم تعين لي عملاً ، الذاتي ، مدعمًا الحاحي بالبراهين والحجيج،

ا عَلَى غير محمله ٢٠٠٤ اليوم تباشر العمل الفرار من ماري وغرامي بها، من جرجس و سخطى ووثبت من سريري ، كالموسوس ، وخرجت يثير عواطني 4 فأنا ارغب في الحرية المطاقة . • •

وشركاهم

فقات : بل اكون فيه اسيراً ٠٠٠سممتك تقول

والحيحث عليه بارسالي الى كامبينا ، متذرعـــــا

وما زلت افند له المساوى، التي قد تنشأ عن لرا- ة

- اني انزل على رغبتك 4 ولكن على شرط الا

بطول بقاؤك في كامبينا ، فقد قطمت لابيك عهداً

بان اتعمدك ولا انحرف عنك 6 فوعدتهبدلك ود.ن

ان امهد الدي سبيل مشاهدتي او الوقوف على عزمي

كامبينا بلدة كبيروت 6 اجل من سانباولوموقعاً

-7-

ان لمعملك في كامبينا فرعًا • • أما يضر اذا ارسانني

وبدلت رأبي في العالم ٤ ٠٠٠ هذا العـــالم الذي ما وقفت على عتبته الا لاشتى . واحن الى الموت

ومعمل الاحذبة والجلود الذي ارسلت اليه ع

فدأبت بدأة بدء على معالجة مهمتي فيه ءرظننت

اني ارى ما يسليني عن حب ماري ٤ ويشني قابي من

حمى التشوق 6 فخاب ظني 6 وعاودني التفكير فيهـــا

اي حكم كان لها على ﴿ وبما نتلهي عني 4 اثراها

وبينا انا اسائل نفسي عنها 6 في ذات يوم 6 اقبل

ساعي البريد 6 ودفع اليَّ غلاقًا ﴿فَحَدَّظُ بِالطَّيْبِ ﴾ [

ففضفته بيدمرتجفة فاذافيه كتاب منها هذا ندوزنه:

« لم احلم قط بانك تسرع الى القطيعة سرعتك إ

عالمت نفسي، يوم لامست شفتاك شفتي ، بالحياة

والظأُ اليها ٤ على رغمي

الى الواصلة ، ٠٠

تلامس روحي المحتضرة

لقد اورثتني الماً وبأساً

أهذا هو الاخلاص في الحب ?

معمل صغير 6 ولكن مجال العمل فيه واسمًا

فها اسأت اليك حتى تنهج هذا النهسج الغريب ان الموت احب الي من الرضى بالذلب ، تمر

الساعات تلو الساعات ، وانا اغري نفسي ، عبشاً ، بمودك الي " اليأس استنزف دموعى 6 والسهد انحل جسمي

حسبي عذابًا 6 رق لي 6

ما دمت طبيعة متقلبة 6 طاعة طاحة 6 مبذرة 6 النور ٤ وقلبي للحب ? • •

للامتهان ٤ فهيجت كبريائى واثرت انفتي ٠٠٠

حاولت. ان اطوي صحيفة ذكرك من قلي 6 فإ اقو ۲۰۰ حبك إقوى من كبريائي، والفتي ارادتي، تعال 6. أمال الي ٠٠

اني احبك كما بجب الكامن الله ٤ وفابي يقول لي انك ايضًا تحبني ٠٠ تحبني كما احبك ٠٠٠

النابغة اللبناني

المرحوم كامل السباح

والاختراع الأسوف عايه المرحوم كامل الصباح افلته

اليه انظار الغرب بعاياته ومخترعيه

من الاقرباء واهل العلم والوجاهة

وصل بوم البلائاء الفالت جثان فقيد الما

- وصل من القطر المصري عن طريق فلسطين بضع عائلات مصرية لتحضية قصل العيف في ابنان ووصل من العراق نحو عشرين مصطافاً قصدوا الى حمانا وبكفياء

بلا عنواله

- تبلغ اطباء الاقضية والمحافظات وجوب القيام بجولات تفتيشية لتفقد الحالة الصحية في اماكن الاصطياف

ليالى 'يار

في المدرسة الاهلية

اقامت مدرسة الينات الاهلية في بيروت مساء السبت المنصرم حفلة فنية وائعة انشدت فيها بعض الاوانس من المتخرجات اناشيد مختلفة واغاني شحية في لغات عديدة ٤ وشهد الجمهور من بعض الطالبات تمارين رياضية ومشاهد فنية تخلايا رفص شرفىخلاب وفي الحقيقة ان الحفلة كانت جد موفقة بجميسم ما الباخرة من ارض العالم الجديد حيث سطع أور ويرزت المعهد العلمي يدوام التقدم والنجاح وثثني على ادارته في حقل الاختراعات العلمية مواهبه ، وتطاهت شاخصة التي نظمت مثل هذه الحفلة النادرة ونخص الانسة الآديبة سادي صائغ معلمة الفن الرياضي التي وصل جنمان الفقيد ليدفن في ارض الوطن الذي م استحقت ثناء الحاضرين دون استثناء

ذکری امین ایوب دعت ادارة الرصيغة « بلبل الارز » فويقاً من رحال الصحافة والادب الى الحفلة التذكر بةالتي وغداً « الجمعة » يمشى الوكب الجليـــل الذي القيمها لفقيد الشعر الزجلي المرحوم امين ابوب، وستقام متلفة ٤ فلماذا تبعتني ٢٠٠ لماذا اغربتني ٤ وفتحت عيني إيرافق النعش من بسيروت الى النبطية وهو مؤلف من هذه الحفلة في تادي مدرسة الروم الارثوذ كسيف نخبة رجال الادب والفضل ٤ العارفين قدر الفقيد الشويقات عند الساعة العاشرة من صباح الاحد ٢ كنت قانعة ، مستنيمة للضعة ، مستكينسة الفخورين بنبوغه وعبقربته . وقد علمنا ان قرى حزيران القادم ، وبتكام فيها عدد من شعراء الزجل

وفاة فاضل

بواجب البلدة نحو ابنها البار وموضوع فخرها اللاءم نعي الينا من الدامور المرحوم خطار غريب وقد كان الاسف عليه شديداً فجري له مأتم حافل شيع فنتقدم من اسرته الكويمة بواجب التعزية رحم ألله الفقيد والهم آله وذويه العزاء الجميسل

الساحل متجتمع عند مرور الموكب لملاقائه وتحية ونخبة من الخطباء

بوم الاحتفال بدفنه 6 ونحو الوافدين للاشتراك بوداعه فنى ذمة الله هذا الراحل الغالمي الذي اذا ذكر أفيه جثمانه الى المقر الاخير بين الحزن والاسي لبنان نوابغه جاء كامل الصباح في طلبعة هذه المفاخر

وفي النبطية تألفت لجنة من وجهائها وشبابها لتقوم إ

انجبه ولتحضن عظامه الغالية البقعة التي نشأ فيها ولقد استقباته عكى ظهر الباخرة لجمة الاحتفال وحمهور كبير

ان الإشياء التي تحتاج اليها في هذا العالم هي كنت غير سعيد وإذا حدات على مال لم يكن تنتظره، كاله وان بكن ذلك الشيء سلم على الشاري

واكرز لاتمضي ثلاثة اسابيع حتى تمسي تسعمن تلك المائلات – أن لم نقل كلما - في حالة ارداً من الحالة التي وجدتها فيها فخانها تكون قد انفقت المال وجدت نفسك في الواقع مكروهاً 6 لانك الشيخص

وخوقًا من ان تضحيك على تفاهة حيدًا المبلغ الذي افسدت نمط حياة تلك العيائلات • فيأخذك المال هو سر السعادة التي ينشدون. وضعف الرجل فاني اخبرك عن آخر ربــع الامتعاض وهكذا يكون الغريقان المحسن والمحسن

هذا ما يفعله المال -

واذااقرضت صديقاً لك مالاً على سبيا المساعدة عن ان المال يخلق شعوراً من الخجل · فاذا تعذر ايفاء

و كذلك المال اذا ظفر به المرء عفواً قلما افاده انفق المل في بضع سنوات وكان صانعًا معتبرًا وموثوقًا

وهو ما زال يربح في السنة ٤٠٠ ليرة ولكنه لم يعد تدفع له كفاية عمم انه كان ماعة القبض يبدوا كثر

ولذا فهو لا يُشتغل بالهمة التي عرف بهـــا فقد

اما السب فيعود الى تبذيره واسرافه إلى حد

وعليه فان المال لم يأته بفسائدة بل قد صب له اذى دائمًا • وقد عرفت كثيرين على شاكلته • يظن الناس انهم يعلمون ما يغمله المال ، ولكنهم

المال بورث الشقاء للبشر

قصص طريفة ترينا الويلات التي يسببها المال

المال في هذا العصر - عصر المسادة - إوجدته في كوخ حقير شقياً فاقد الامل · فاخذ الذي اعطيتها آياه ولا يبقى لديها سوى ذكراه ، مما هو لحمة الحياة وسداها ، بتهانت عليه منه دفتر الحوالات وتركته على حاله ليدرك ما قــد يزيد في نقمتها على الحيساة وإذا عدت الى ذلك الحي الناس تهافت الجياع على القصاع ٤ حببه له المبلغ الزهيد الذي ورثه والظاَّن عَلَى الماء ، لاعتقادهم ان

بيد ان السعادة التي بطلبونها عرب طويق العدد اليرة انكليزية 6 بسباق الخيل في ايرانده اليه غير راضيين . المال كالسراب في الصحران وهذا كان هذا الرجل عاملاً الكليزياً من الطراز المقال بدلنا على ذلك دلالة واضحــة الاول ٤ يملك ناصية مهنته ويواجــه مصاعب الحياة . وله • وكاتب خبير مالي انكليزي إبلا وجل • فأحبه رؤساءه واعتبروه ، عاش مـع فأنت عادة تفقد المال والصديق • ولعــل ذلك ناتيج اختبر المال والناس فقال :

قضيت اكثر من عشرين سنة اشتغل مـــدير وحالما ربح جائزة السباق تخلى عن وظيفته وقـــد المال فان ظل الدين الثقيل ببقي ملازمًا لصديقـــك مصرف • وفي غضوت ذلك الوقت صادفت الوفاً خيل اليه انه يستطيع ان يعيش بدون عمل • فأضاع أفيلومك هذا وتشعر انت بأنه قد خدعك • ولذا عديدة من الرجال والنساء كل منهم يرغب في المال بذلك لذة الحياة · ثم فقد اصحابه · باعتبار انه اصبح فانك تخسر الاثنين معاً وتقسم بانك لن أساعد رجلاً وكل انسان يريد المال وهذا منسؤ طالع الراس لأن اعلَى منهم مرتبة ، يقدر على انفاق ما لا طاقة لهم أخر طول حياتك . اختباري قد علمني ان المال يخدع £ يبعث القنوط على انفاقه · فحسدوه وتجنبوامعاشرته

يةوم عثرة في سبيل الحياة ويعمي البصائر .وهوبقف وانبالت عليه طلبات الاحسان بالالوف فصيرته فائدة حقيقيـــة . فان زبونًا من زبائني اخترع تحسينًا حائلاً دون المقاصد الحسنة ويزيد في الشر · ولدرجة اتاءـــًا اذ بدأ يشعر ان الناس كانوا يركضو ن ورا. الاحدى الآلات فكافأته الشركة التي يشتغل فيهـــا محدودة جداً ينتج المال المحصل بعرق الجبين قناعة ماله • ولما طفق بوظف المال بالربا زادت همومــه كبيلغ • ٨٠٠ ليرة انكليزية على هذا الاختراع • وقد

فأكثر الناس يطلب المزيد من المال · وقــد واقض مضجعه جباة رسوم الدخل رأيت اناسًا عديدين ينالون منه اكثر من حاجتهــــم وفي اقل من ١٨ شهراً بعد ربحه لهذه الثروة إبه للدرجة القصوى 6 يكسب في السنة ٤٠٠ ليرة ولا بد لي من القول ان كلاً منهم على وجه التقريب انقلب ذلك العامل النشيط المستقيم ، وجلاً هر ما شيب النكايزية • غدت حاله اسوأ من ذي قبل · فالمر ، يجب ال لا الرأس ٤ منهوك القوى ٤ خائفًا حتى من ظله ٤ وبائسًا ان الثانمئة ليرة قد ولت وعاد الرجل الى الوراء يكون قوي الارادة فقطكي يجسناستخدام مالديه في منتهى البؤس

من نقود 6 بل بجب ايضًا ان يكون محظوظًا . وما هذه صورة عن الوبل الذي يسببه المال لابشر ٤ ذلك الصانع النشبط . ان تلك المكافأة المالية كانت اشد حاجته الى هذين الامرين عندما يحصل على مال وفي امكاني – لو اتسع المحال – ان اروي لك تشجيعًا له على ما صنع الان ان الشركة لم حوادث كثيرة من هذا النوع .

ولا اهمية للمركز الذي يشغله الانسان فقد يفكر الناس في ما يمكنهم عمله اذا نالوا مالاً من مسرور . اضطروت منذ عهد قريب ان استرد دفتر حوالات من اكثر مما عندهم ، و كثيراً ما يردد الواحد منهم هذه · رجل فتح مي حسابًا بمبلغ ورثه وقدره سبعون لسيرة العبارة : « اذا ربحت جائزة السباق الايرلندي فانني اللاشت عزيمته وتضعضعت عبقريته · · انكليزية . وكان هذا الرجل مستخدمًا في عل عطار الساعد جميع اصحابي » بيد ان الاقلية تحاول هذا يقوم إهمله خير قيام ويكسب ما يكني لاوده. وقد الامر والاكثرية لا تفعل. عاش معتبراً وكان رجلاً مقتنعاً

ولست ادري أي الامرين أدق : أحمة المال__ ولما ورث السيمين ليرة حملته رأسه المتفخة على ام اقراضه ؟

ترك عمله · وشرع يقوم باشياء واشياء · · · · و بعد فانت اذا اخذت منة لبرة و ذهبت الى عي اللقراء إن انفي ماله بدأ يرتكب عملاً مجزيًا باصداره ووزعت هذا البلغ على عشر عائلات فقيرة 4 فلا لا يعلمون · فقليلون هم القسس الدين لا يفتكرون حوالات لا استعادم تسديدها و ولما تتبعث آثاره ربب إنك تفال نفسك قد قت بعمل نبيل وفرت الا باغني الابرشيات ، وقلياون م المؤلفون الله بن لا

يفتكرون الا بسوق رائحة لمؤلفاتهم · ان المال يولد المال ، واذا حصاوا عليه طلبوا المزيد ،نه · انهم لا قانر نارهن السيارات الرياء • النقود الان هي كناية عن قطع من الاوراق . إيتدرون ان بأكارا اكثر من وجبة كاله ولا ان وكم مرة ضحكت عَلَى الوثنيين الذين استعملوا اصداف الباسوا فيصين والكنهم .. هذا يشافسون في

نشر رئيس الجهورية القانوت الخاص ابيع المركبات السيارة والآلات الزراعية والهناعية دينا منها نستعمله ونحن نعلم انقيمته تتبدل بين لبسلة أفهم كبشر يعتبر من فاشابين ، تاعسين ، سقيمي الواعيد معينة وضحاها وتسبب خسائر فادحة كما جرى لزبونة لي ٤ الاجساء ،عديمي الصداقة وحبناه ، واقول لك ان المال وخلامة مذا الذانون انه في جيع هذه البيوع نبقى فقد خسرت بسبب سقوط الدينار نصف مالها تقريبًا شرك وشيء غرار فاذا نلت والآ اكثر من حاجتك الكية الثيء المديم للبائع الى ان بتم دفع الثمان

خار هامی

لا تفسوا ٠٠٠ ان الجراءانون النقال من ماركة هُ صوت سيده « His Master's Voice » هو افضل الماركات الموجودة .

والمهم انه يوجد عن سنة ١٩٣٥ تنزيلات إبتيمة عشرين في الماية.

والاهم أن جميع الاسطوانات هي من أحدث القطه لموضوعة ومنتخبة من احمل مجموعة

الراكيو الجليل

نعني به ابضاماركة مونسيده His Master's Voice منه ذو ٨ لمبات لجميع المسافات ومنه ذو ٥ و ٦ لبات للمسافات القصيرة والوسطى • وهو على رغم امتيازه ومتانته اصبح بالنظر لسعره في متناول عميم الناس اسألوا عنه اصدقاء كم يقولون لكم انه تحفة نادرة ككل ما ينتحد · His Master's Voice راجعوا بشارب الجرامافونات والراديو الجديد [الوكلاء الوحيدون] شكري عوده واخوانه

١٤-١٠ جادة الاقرنسيين بيروت

يرضى بما يكفي من هدين الامرين ، هم يربدين الا تصدفني 4 لانك لم تر ما رأيته انا HAIFFA سافوى اوتيل_حيفا هو الاوتيلُ الوحيد الذي يحتوي على تلفون خاص بكل غرفه من غرفه وعلى وسائل التدفئة في الشتاء ، وجميع اسباب الراحة والرفاهية الحديثة هو ملتقي التجار والطبقة الراقية OUVERTURE SENSATIONNELLE Le 17 MAI courant CUISINE FRANÇAISE

البحر كـ قود ? بيداننا نستعمل شيئًا اقل قيــة اطلاب المال ٠ . هذا قـــد اثر فيهم تأثيره المائل ٠

البضائع وألخدمات والسواد الاعظم من البشر لا أمن المحتمل ان يسبب لك هذا المال الخراب ١٠١٠ الك

بروغرامر سباق الخيل الاحد في ٢ حزيران سنة ١٩٣٥

الشوط الاول الساعة ٣

جائزة الرمان « مخصص لركوب المتــــرنين » للخيل التي لم تربح الوزن حسب السمر مسم تخفيض ١ رؤوف الشرقاوي ضو القمر ٥٧ على للبونية • الجائزة ٢٥٠ ل.٠ ل.س. منها ٣٠ لاشــاني ٢ سفرلوف و ٢٠ للثالث المسافة ١٤٠٠ متر الدخولية ٦ ليرت

فرزلیه ۲۰ه اسکندر ١ الياس زيادة ۲ س عثان شانیلا ٣ بترو شميعة سمير ه، زکور 5.8 2 وهاب ٥٥ خالد فروفرو ۱۳۶ خایل ه محدامين ارسلان سعيدة ٥٣٨ حسن ٦ حسن سعدالله صالحة كالمة نعيماني ۷ رجا دیغی ۸ طانیوس عبود ما نختار : وهاب 6 فرزلية 6 سمير فلتة معادي

الشوط الثاني الساعة ٣٠٣٠

جائزة الاورطنسيا — الخيل التي لم تربح الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية ١٠ الجائزة ٢٥٠ ل ل س. منها ٣٠ للثاني و٢٠ للثالث ١ المسافة ٢٠٠٠ متر الدخولية ٦ ليرات

ا توفيق سلهب ياعين ٧٥ حسن حدید ۱۱ کابوسا ٢ رشيد الماليق ۳ وديم سکان الدويري ٤٨ بناتا حبين ٤٨ حداد ٤ الياس زياده ابن غزال ٤٨ سوليم ه جليل نصر الدين مهرجان ۸٪ ربستیك ٦- هاري فرعون مأمور ١٨٤ لامير ۷ع٠ج ما نختار : مأمور 6 مهرجان 6 حبيب 6 فلتة ابن غزال ٦ جورج نهرا

الشوط الثالث الساعة ٤

العمر · الجائزة ٢٥٠ ل.ل.س. منها ٣٠ للثاني

و ۲۰ للثالث. المسافة ١٦٠٠ متر الدخولية ٦ ليرات الزير ٥٧ ربستيك ٣ سعدالدينع·شاتيلا رئيسالبادية ٥٧ جورج رشاد ادبب انتريبيد ٥٤ توسان ، مدام ك د وني اسعد نکد مين بيعرف ٥٤ حسن ۷ سليم حاطوم ابو الحوداج ٤٨ حداد ۸ محمد مصطفی درویش شویمان سباح ۸ ٩ مدام جبران نعاس غمدان ۱۸ زکور ٠ ا براهيم عيتاني ١١١حمد حسن ديب ابن كروش ٤٨ --٢ اعبدالقادر رضوان مستور ٤٨ لامبير ٣ اسعدالدين ع • شاتيلا نافذ ٨ سوليم مستنكيت ٦٦٤ كابوسا 4 اسفرلوف

الشوط الرابع الساعة ٤٤٣٠

ما نختار : الزير 6 غمدان 6 مستور فلتة حمية

جائزة حزيران - لخيل الدرجة الثالثة ، الوزن ٤ عمر بيضون حسب العمر مع بناليته مع تخفيض للبونية • الجائزة | ٢٧٥ ل ٠ ل ٠ س منها ٣٥ الثاني و ٢٠ الثالث المسافة ٦ عبد القادر رضوان ١ بو اليقظان سوليم ١٨٠٠ متر الدخولية ٨ ليرات .

شطاح ٦٠ توسان ا مجد الحوت ا جميل محيو هجرس ۲۰ زکور ابزالدنيسا ٢٠ ربستيك ۲ جود ایراهیم ٤ محودعمر شانيلا ادرام ٥٧ سوليم جوهر ۷۵ لامير ه توفیق سلمب مرواح ۷۵ نوری حازم ٤٥ جورج ۷ حاوي

الم توفيق وشريف التل مدهش ع ٥ حداد جائزة الاخاليا للبولية التي لم تربع الوزن حسب أما غتار : شطاح ، مرواح ، حازم فلتة مدهش

الشوط الخامس الساعة د جائزة الزنبق - منديكاب لخيل الدرجةالاولى الجائزة ٤٥٠ ل. ل.س منها ٦٠ للثاني و ٣٥ للثالث المسافة ١٦٠٠ متر الدخولية ١٤ ليرة

حافظ زکور ۷۸ المشرفة يوسف ٥٦ م الصانع والفية سرجان ماجور حداد ٥٦ ¿ کاستون رودربکز معزازة جورج ۵۵۰ فيكتور سرسق عجيب هنري فرعون دلوس لامبر ٥١٠ عمر بيهم معزوز سوليم رجاديني شداد بنأتا ۲۲۶ هنری فرعون رورنس نجيب ا يوسف خاطر ا ارستم وحسين الصانع بوبــك علي فلوريل هربت ٤٦٤ ۱۲امیل ابي راشد ما نختار : معزوزة 6 معزوز، هنا، فاتنة بويك

الشوط السانس الساعه ٣٠٠٥ جائزة سوبستكس فرنسي لبناني - هندبكاب لخيل الدرجة الثانية الجائزة ٠٠٠ ايرة منها ٨٥ للثاني

و٣٥ للثالث المسافة ١٦٠٠ متر الدخولية ١٢ ليرة سليم طراد ۱ مدام الك سرسق ٢ مدام جبرائيل بسترس تسلم ه حبیب سایم طراد اجلون حمزاوي كابوسا ٥٢ اسفراوف هري أرعون ۹ يجي فاوج امدام جبرائيل بسترس تملك ١١ توفيق، شريف التل اسدالباركزكور ٥٠ ۱۲ مظهر عزيز ۱۳ محمدامین ارسلان شارق يناتا ۱۴س و ت ۱۰ج نمرة ١ و ٥ تؤلف اسطبلاً واحداً

بانایت استرای

وحياته العجيبة

باللغة الفرنسية ونال شهرة سريعة واسعة

أنفسهم فأصبح عدو الجيع واصبح الجيع اعداءه توفي اخيراً الكأتب الروماني الكبــير إابت كان لا يجد فيها تمن طعامه وكان بنام في الشوارع اللبناني من الدرجة الثانية فنهنئهما استراثي ولا تزال الصحف الاوروبية تكتب عنم والازقة • وبلغ به الامر مرة ان سرق قطمة خبز من المقالات الطويلة وتسرد سيرة حياته العجيبـــة • فهو دكان فلحق به خادم الدكان واكمنه لم يتمكن من روماني . ولكنه ابن رجل يوناني من المهر بين وامـــه القبض عليه. وكان استراقي عندما أقدم علَى تلك فقط رومانية · اما ابوه فانه كم يعترف به قط طول_ حياته ولعل هذاالكاتب قداحر زقصب البطولة في كثرة وقد قضي ثلاثة ايام دون ان بذوق طعاما المهن والحرفالتي انصرف اليها وتميش منها في حياته

ولكن أيامة الاخيرة كانت مضطربة لانه تعاهد صدها ويحمل على نظام الشيوعية نيها .

بأن بقوم بدعابة لأشير عيين

وقد حاول في شبابه ان يحمل أباه على الاعتراف فقد اشتغل بنابت استراتي خادمًا في قهوة وتاجرخناز بر أبه واكن ذلك الاب القاء ي طرده وأ : كره و لم يساعده ومصوراً وحوذياً وسائق سيارة وبوابًا وغير ذلك • المصربة بالنزول نظراً الىعلاقاته .. الـُـيرعيين والى أ واخيراً انتهى به الامران اصبح كاتباً وجعل يكتب السمعة التي لازمته في سنوانهالاخيرة بالرغم من انه کان علی خلاف مع حکومیة موسکو ، بکتب

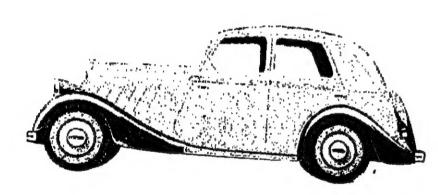
تفدير رجال الفن فبجره اصدقاؤه القدماء ثماختلف مع الشيوعيين منحت الحكومة الى كل من الاستاذ ودبع صبرا مدير الكونسرفتوار اللبناني والاستاذ كوكل مدير ويتول استراقى في مذكراته أنه مرت به أيام المدرد الموسيق في الجامعة الادبر كية وسام الاستحقاق

ساعة الادخار والتوفير الشركة تأمين الحياة السويسرانية

اونبون جنيف اجمل طربقة، وأدهش اساوب للاقتصاد بواسطة ونقاشًا ونحاتًا وممثلًا وصاحب حانة وعتالًا وحدادًا فطوبقي طول حياته لايمرفه وقد من بناستا متراتي اساعة التوفير تدخر رأحمال لابنك ، ودوطة الزواج

الوكلاء العموميون عبسى الخوري وشركاه بتاية الانيون جنيف بيروت

اوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٠



اخذت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتتحه رئيس جمهورية فرنسافي ٥ تشرين الاول عربيات دانو كانت الاولى بالاقتصاد ، بالجمال ؛ بالاناقة ؛ بالسرعة في تسلق الجبال وعلاوة على مزاياها العديدة فهي ارخص من غير ماركات شرفوا للتفرج على سيارات رانو في صالونات العرض شارع جورج بيكو تامر اخوان بيروت_حيفا الوحكلان